AGOSTO-SEPTIEMBRE 2002

PENTHOUSE COMIX

SÓLO PARA ADULTOS

número 53

2'56 EUROS

ARGENTINA $ 4.50

8 414090 106047 00053

CON EL SEXO MÁS FUERTE

LO NUEVO DE BERNET, DANIDE, ISMAEL, LANEGRA

¡CON MÁS HISTORIAS!

84 páginas del mejor cómic erótico internacional

PENTHOUSE COMIX

"En colaboración con Penthouse Internacional, Ltd."

"PENTHOUSE COMIX es un marca propiedad de Penthouse International, Ltd. y es utilizada únicamente bajo licencia."
Copyright © Penthouse International, Ltd. 2002 para todas las historietas, excepto Una tía cachonda © Nono (Roger Ibáñez), Susana © Danide, Ivanpiire © Bernet & Trillo, XXXL © Ismael Ferrer, Kin Koñ © Manel Ferrer, Caveman © Tayyar Özkan, El síndrome del Congo © Francisco Redondo, Tú a lo tuyo © Laperla/Lanegra, Hada soltera busca © Ismael Ferrer, Puta móvil © Jordi Lafebre, Las desdichas de Clark Geibol © Edika/Fluide Glacial - Patente internacional Hypen.

PUBLICACIÓN DE PERIODICIDAD BIMESTRAL

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2002
PENTHOUSE COMIX Nº 53
Director: Jordi Coll
Diseño: Miquel Aparici
Coordinación: Maite Quílez
Redacción: Amparo Latorre, Fina Villanueva y Noelia Ayala.
Maquetación: Joaquín Lecina, Paco Morente, Roger Palacín, Eli Alonso, Marc Aranzueque, Norca Amézquita y Víctor Álvarez
Traducción: Enrique Sánchez Abulí
Correctora: Isabel Cuadrado

Edita: EUROPE STAR PUBLICACIONES, S.A.
Avda. Diagonal, 468, 5º A-C
08006 - BARCELONA
Tfno: (93) 292 22 17
Director Gerente: Andrés Pontón

Imprime: Lerner Printing, S.A.
Francisco Gervás, 8.
28108 Alcobendas (Madrid).
Distribución: COEDIS, S.A. Tel. (93)680.03.60. Molins de Rei, Barcelona.
Depósito Legal: B-24092-1994.
Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia, sin previa autorización de la Editorial. Printed in Spain.
Precio Canarias, Ceuta y Melilla 2,56 euros, incluidos gastos de envío.

Penthouse COMIX:
BOB GUCCIONE
Chairman.
GENERAL MEDIA COMMUNICATIONS, INC.
U.S. edition.
Int. Division Dir.: George Rojas
Development Mgr.: Chris G. Calvosa (U.S.A.).
Editorial and Advertising Offices
New York: 11 Penn Plaza, 12 Floor, New York, NY 10001-2006;
Tel. (212) 702-6000.
Fax (212) 702-6270.

1 PORTADA
por Ismael Ferrer

3 UNA TÍA CACHONDA (Segunda parte)
por Nono

12 SUSANA: Cuéntame un cuento
por Danide

19 IVANPIIRE Capítulo 1
por Bernet & Trillo

30 XXXL
por Ismael Ferrer

35 CAVEMAN: Aquí estamos
por Tayyar Özkan

38 EL SÍNDROME DEL CONGO
por Francisco Redondo

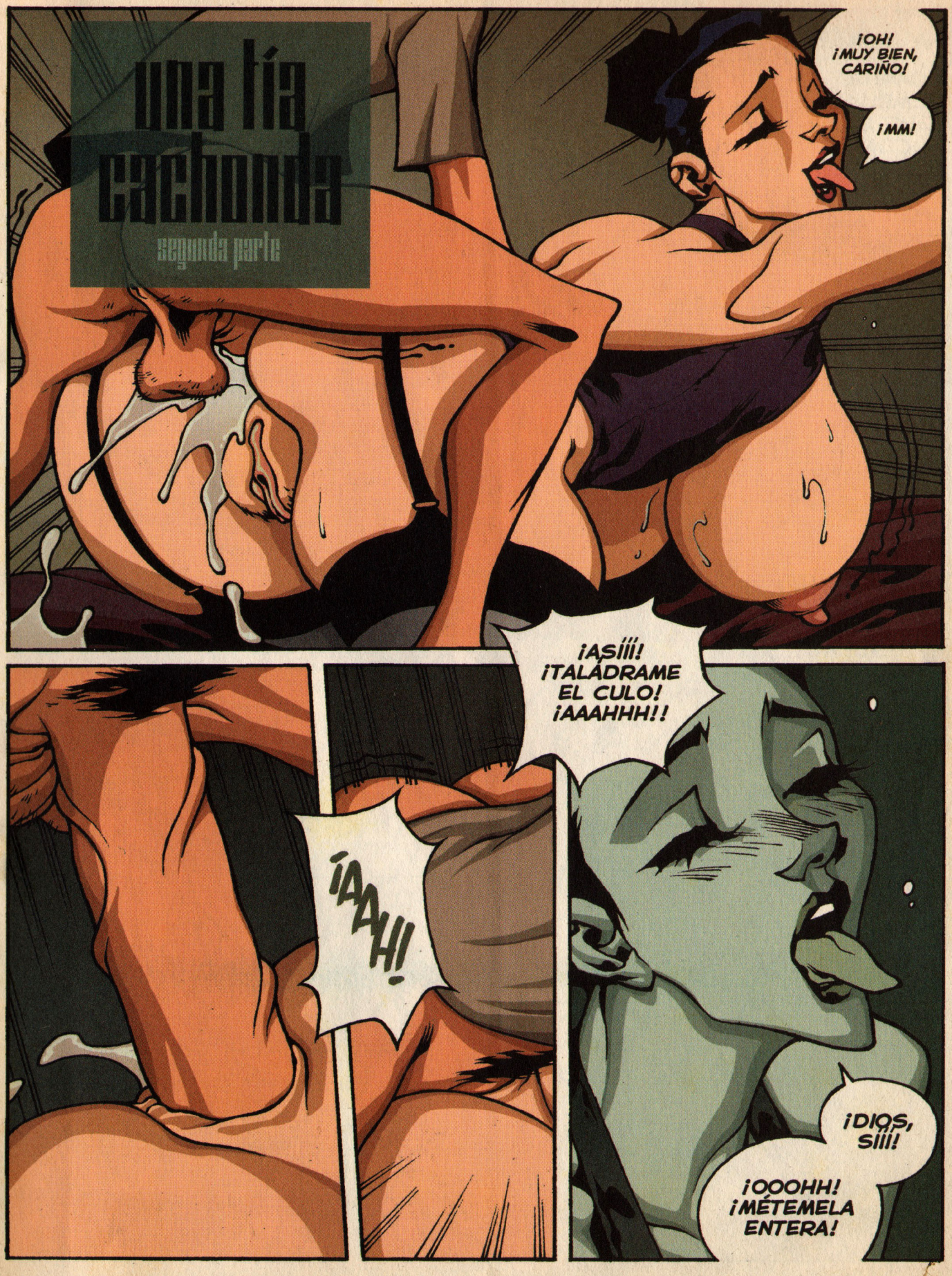
45 LAS DESDICHAS DE CLARK GEIBOL
por Edika

53 KIN KOÑ
por Manel Ferrer

60 PUTA MÓVIL
por Jordi Lafebre

67 TÚ A LO TUYO: El puente de La Torrasa
por Lanegra

76 HADA SOLTERA BUSCA
por Ismael Ferrer


una tía cachonda
segunda parte
¡OH! ¡MUY BIEN, CARIÑO!
¡MM!
¡ASÍÍÍ! ¡TALÁDRAME EL CULO! ¡AAAHHH!!
¡AAAH!
¡DIOS, SÍÍÍ!
¡OOOHH! ¡MÉTEMELA ENTERA!

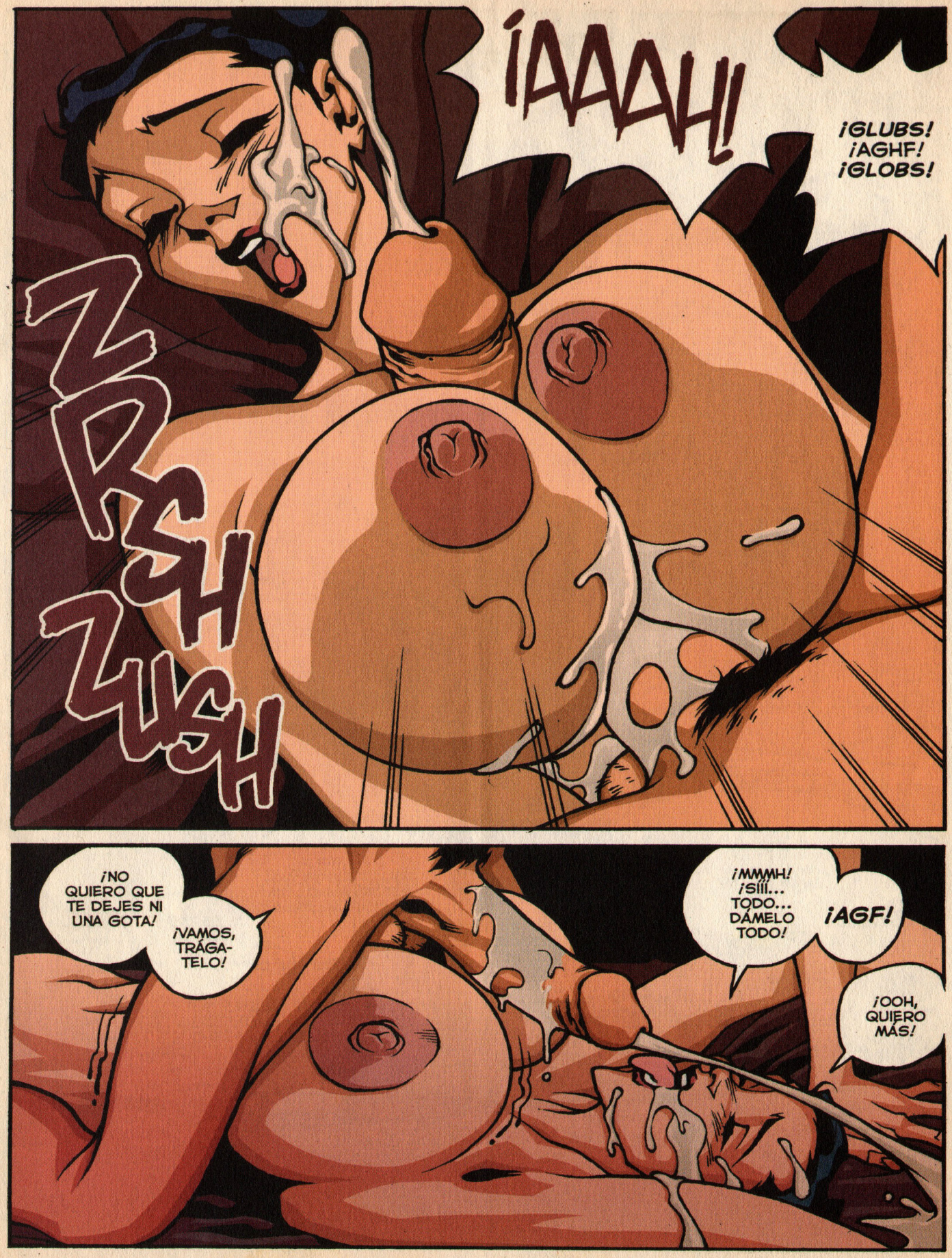
¡OAAHH! ¡¡EMPUJA, EMPUJA CON FUERZA!!
¡MMMH! ¡ASIII! ¡QUÉ BUENO!
ZSH FRSH
¡AAH!
¡OH!
¡MMH!

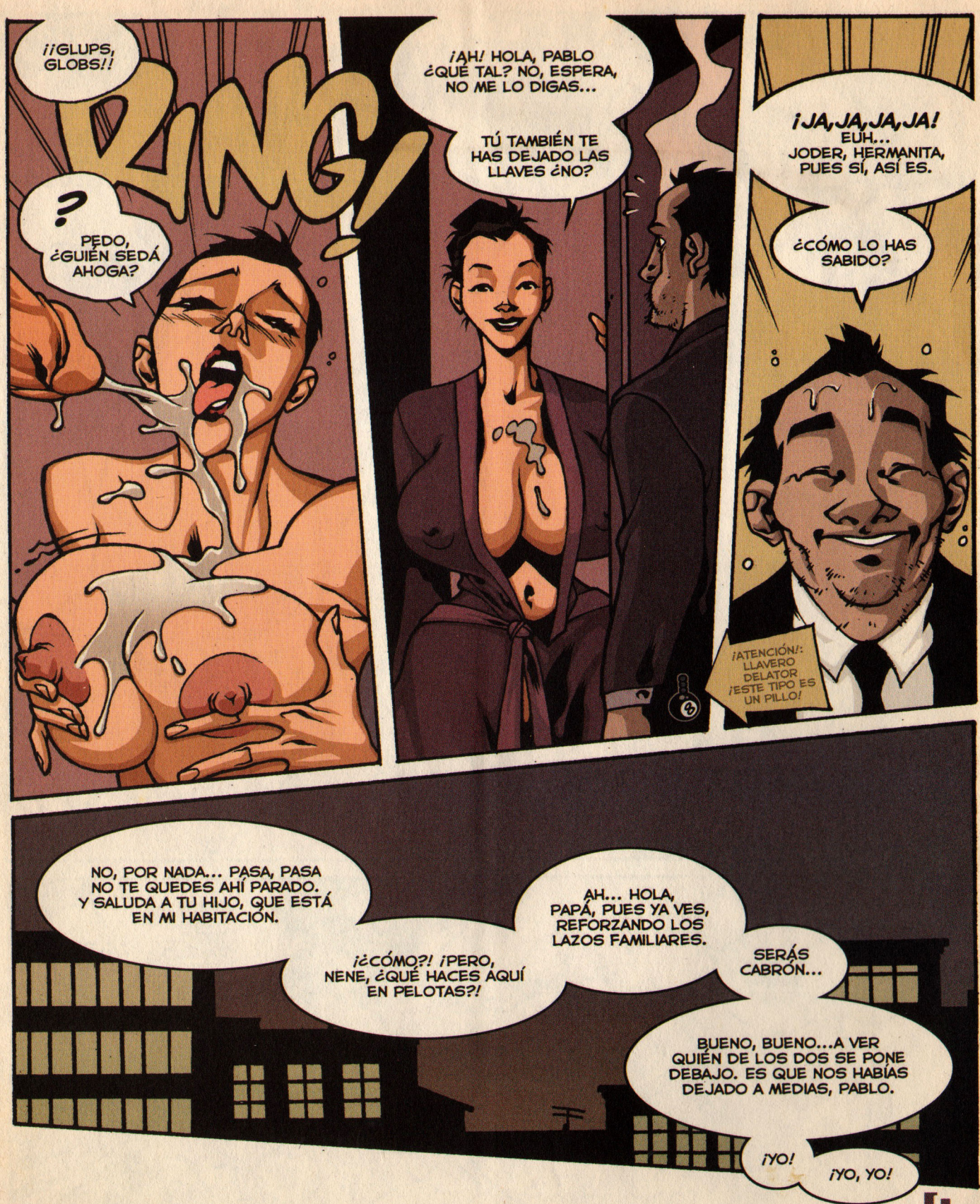
¡OHHH!
¡¡VAMOS, CARIÑO, HÚNDEMELA AHORA POR EL COÑO!!
¡AH!
¡MMMHH! ¡JESUS, MENUDO POLLÓN! ¡OOMMH!
¡OOOH!
FRASH FRSH

¡¡OH!!
¡SÍÍJ... MÁS FUERTE, MÁS FUERTE TE DIGO!
¡FSH FSH!
¡ESO, ES! NO PARES, POR FAVOR, HÚNDEME TODO ESE POLLAZO!
¡AH AH!
¡OOH!

¡MMH! ¡EZO EZ!
¡ZZRP!
¡AAAH!
¡OHH!

¡OOOH!
¡AH!
¡SIGUE, CARIÑO! ¡SIIII!
FRSH! ZSH!
¡AAAH!
FRSH FRSH


¡AAAH!
¡GLUBS!
¡AGHF!
¡GLOBS!
ZRSCH
ZUSCH
¡NO QUIERO QUE TE DEJES NI UNA GOTA!
¡VAMOS, TRÁGATELO!
¡MMMH! ¡SÍÍÍ... TODO... DÁMELO TODO!
¡AGF!
¡OOH, QUIERO MÁS!



COLOR: NONO & SAN JULIÁN BROSS

fin

NONO

¿quieres sexo? ¡tenemos más!

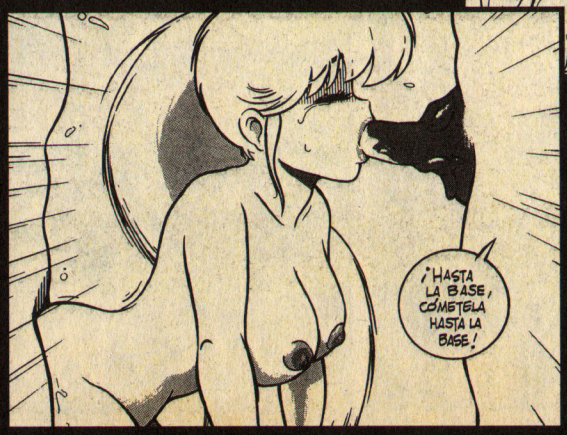
las mejores historias

eróticas

www.eljueves.es/zonaverde

Cicca

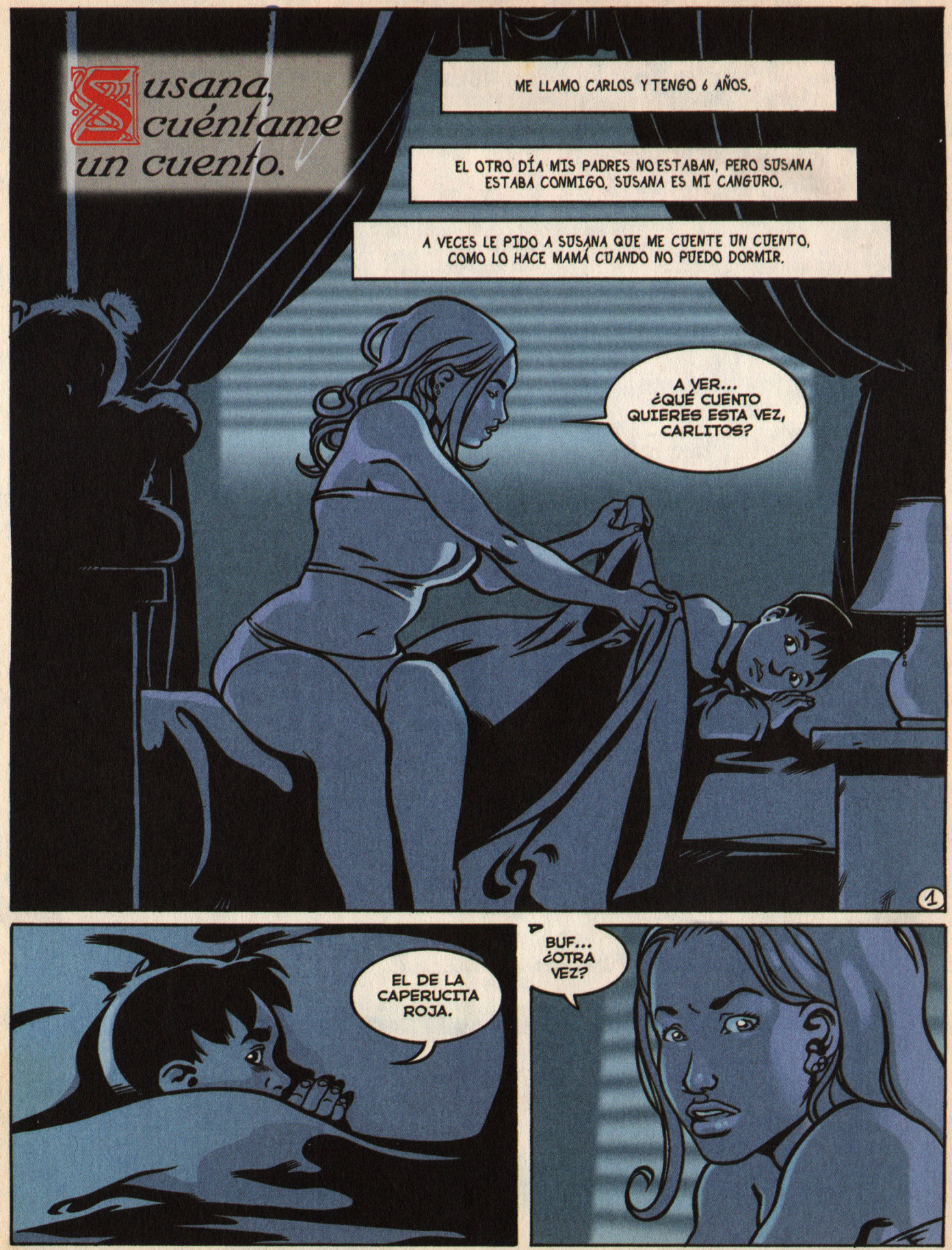
Yoko

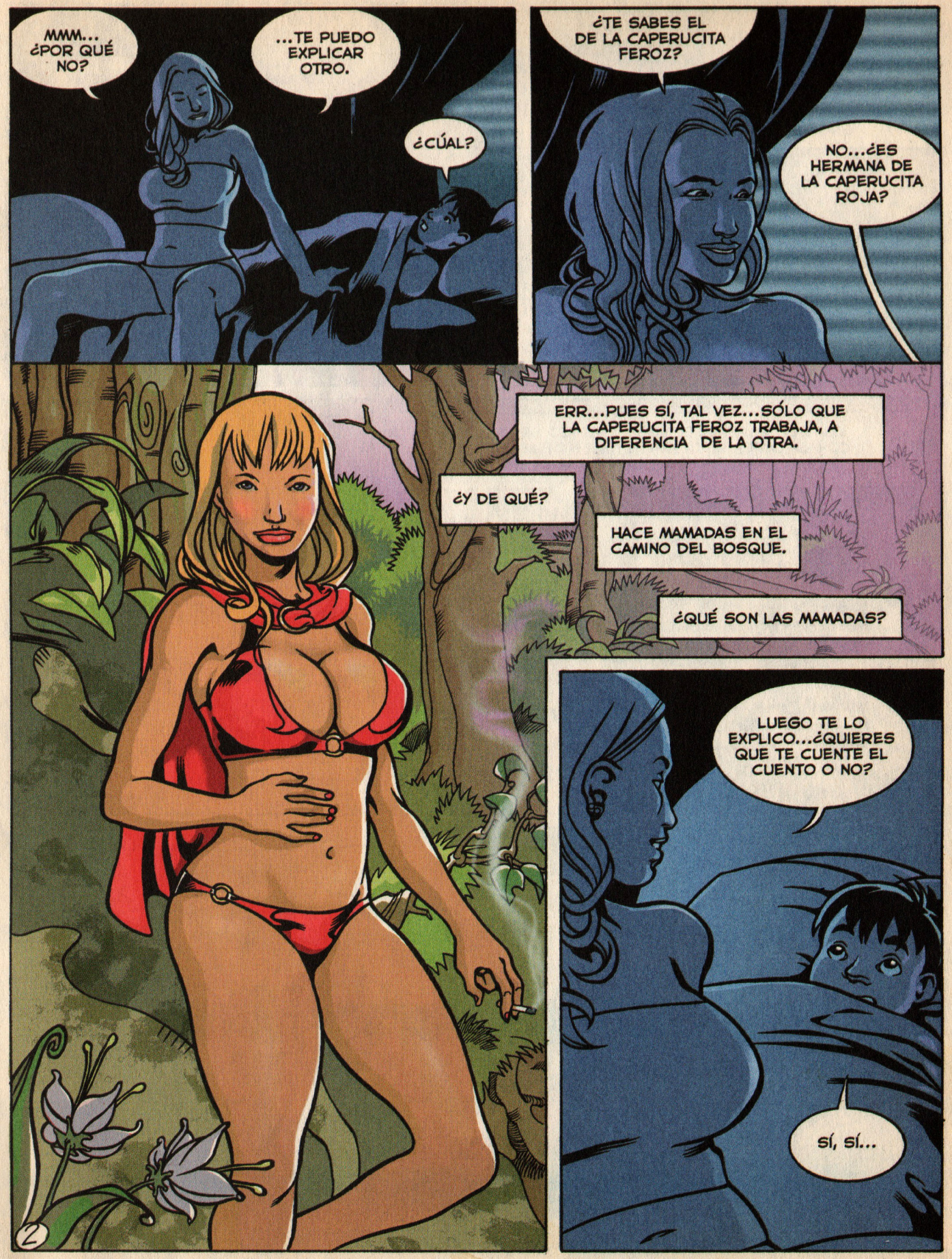


Record Woman

Y mucho más...

¡Visítanos!


Susana, cuéntame un cuento.
ME LLAMO CARLOS Y TENGO 6 AÑOS.
EL OTRO DÍA MIS PADRES NO ESTABAN, PERO SUSANA ESTABA CONMIGO. SUSANA ES MI CANGURO.
A VECES LE PIDO A SUSANA QUE ME CUENTE UN CUENTO, COMO LO HACE MAMÁ CUANDO NO PUEDO DORMIR.
A VER... ¿QUÉ CUENTO QUIERES ESTA VEZ, CARLITOS?
1
EL DE LA CAPERUCITA ROJA.
BUF... ¿OTRA VEZ?


MMM... ¿POR QUÉ NO?
...TE PUEDO EXPLICAR OTRO.
¿CÚAL?
¿TE SABES EL DE LA CAPERUCITA FEROZ?
NO...¿ES HERMANA DE LA CAPERUCITA ROJA?
ERR...PUES SÍ, TAL VEZ...SÓLO QUE LA CAPERUCITA FEROZ TRABAJA, A DIFERENCIA DE LA OTRA.
¿Y DE QUÉ?
HACE MAMADAS EN EL CAMINO DEL BOSQUE.
¿QUÉ SON LAS MAMADAS?
LUEGO TE LO EXPLICO...¿QUIERES QUE TE CUENTE EL CUENTO O NO?
SÍ, SÍ...

PUES BIEN, EL LOBO... EHH...ANTONIO...IBA... IBA POR EL CAMINITO DEL BOSQUE HACIA LA CASA DE SU ABUELITA LOBA, QUE ESTABA MUY ENFERMA.
7
¿Y LLEVABA CESTITA?

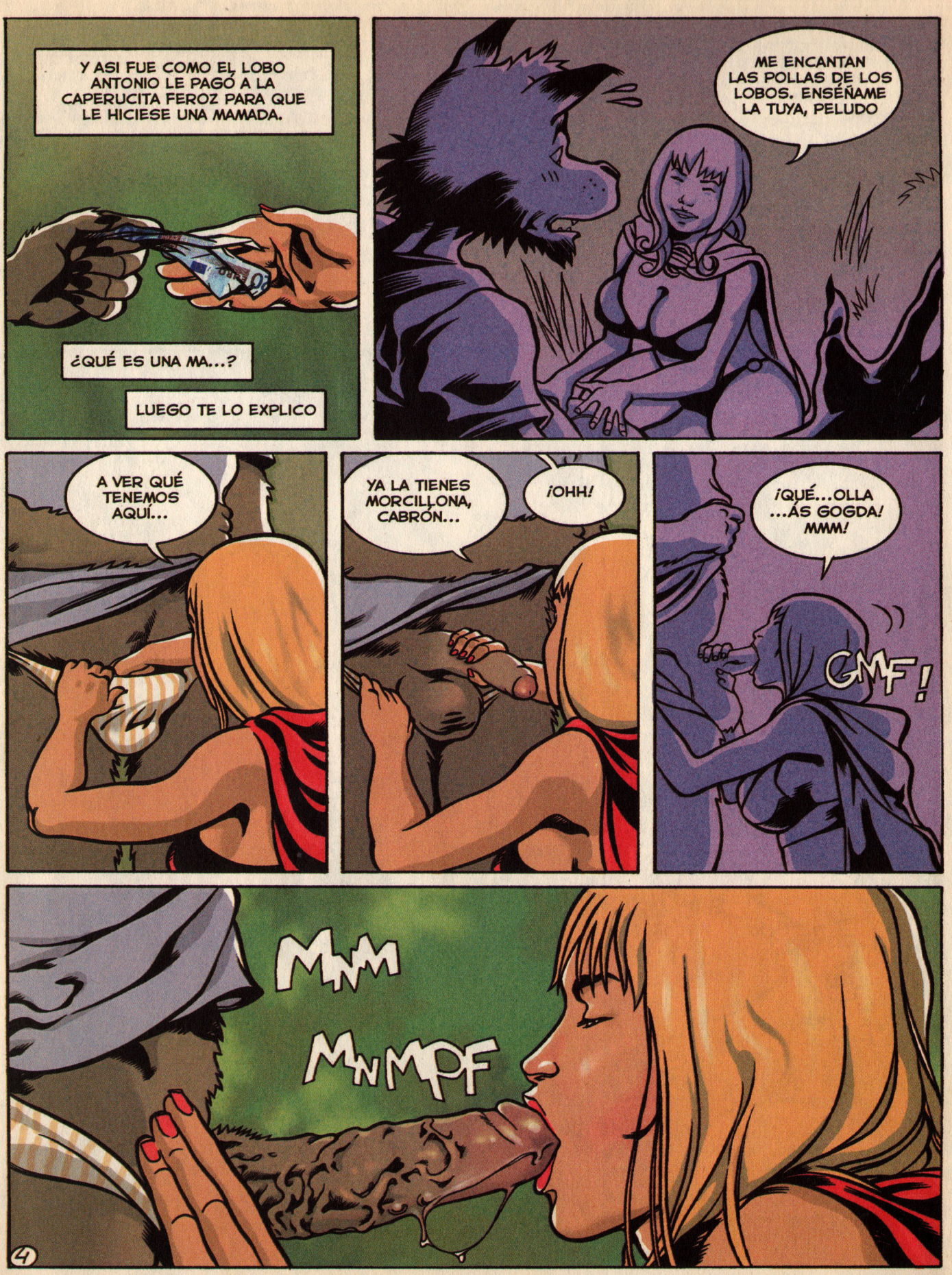
SÍ, LLEVABA CARTERA CON LAS MEDICINAS PARA LA ABUELITA LOBA
¿Y SE CURA LA ABUELITA?

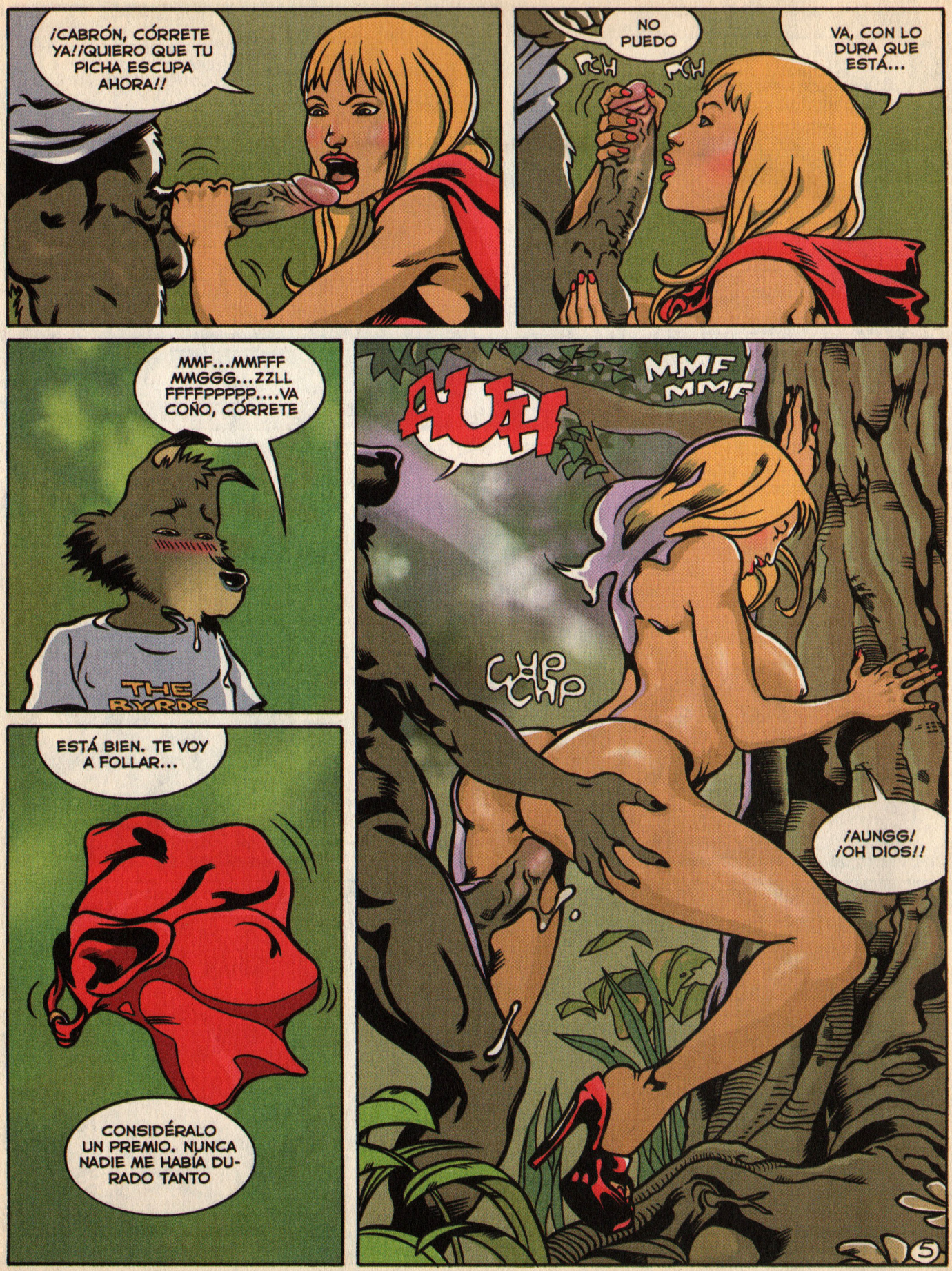
ESPERA, ESPERA. EL LOBO ANTONIO SE CRUZA CON LA CAPERUCITA FEROZ ANTES DE LLEGAR A LA CASA DE SU ABUELITA...

HOLA MACHOTE... ¿QUIERES CAZAR UN CONEJITO SALVAJE?
MI MADRE ME ADVIRTIÓ DE TI...TÚ ERES LA GUARRA DE LA CAPERUCITA FEROZ, NO?
THE BYRDS

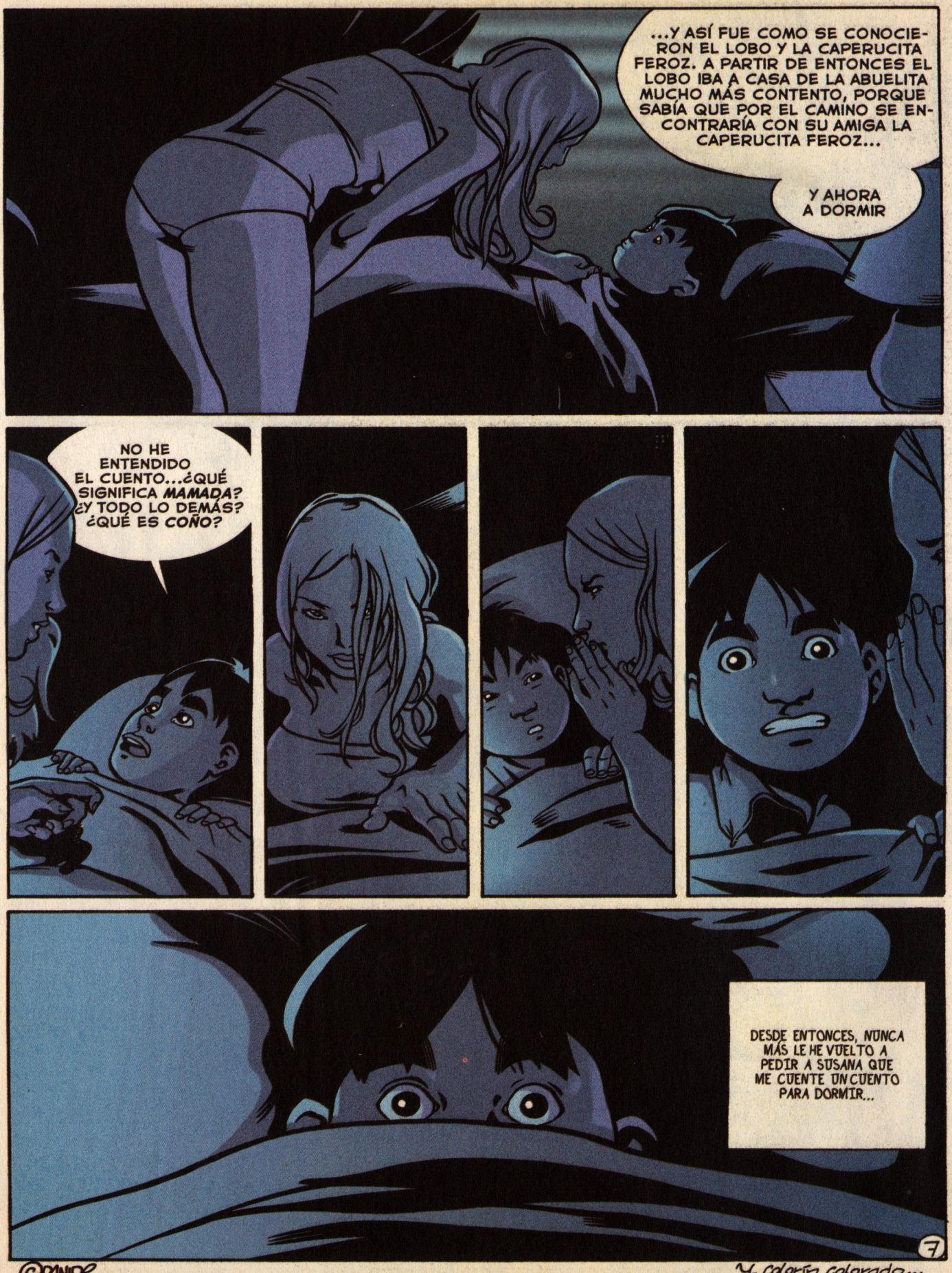
SÍ, CARIÑO, Y A LOS LOBOS TAN GUAPOS COMO TÚ LES HAGO UN PRECIO ESPECIAL.

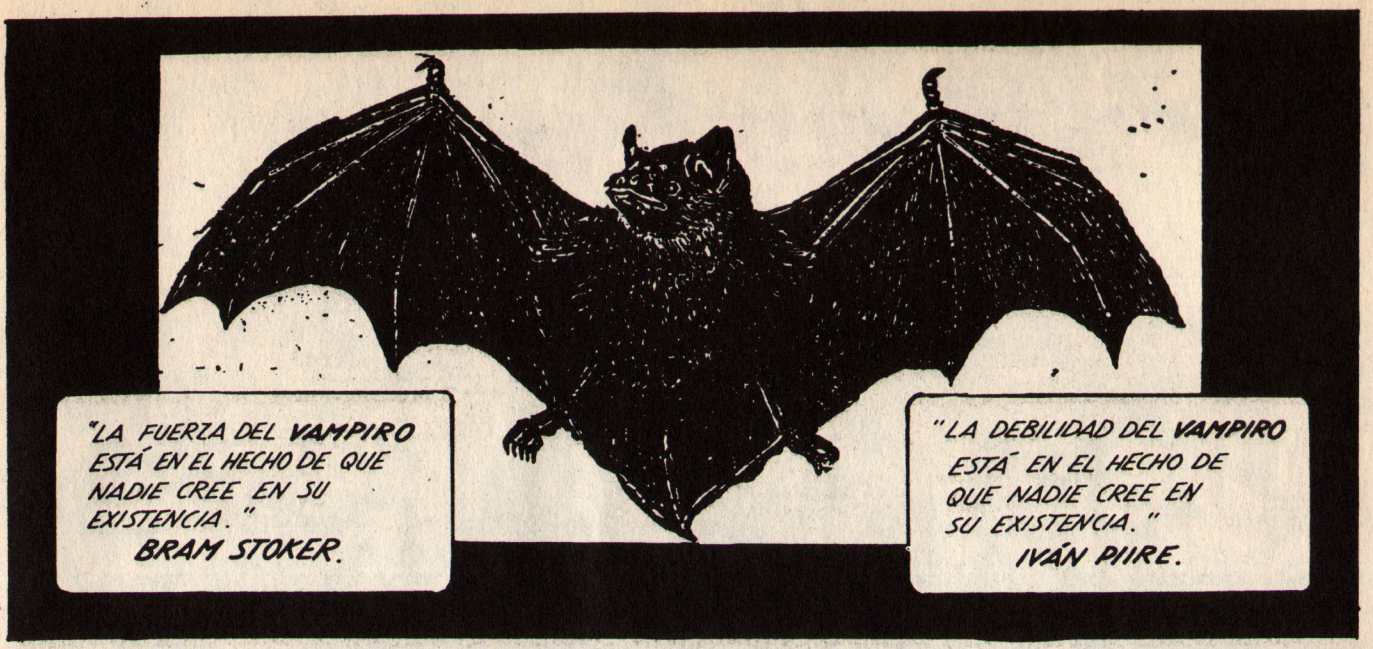
¡AY!
MIRA CÓMO SE TE MUEVE EL RABO
3


Y ASI FUE COMO EL LOBO ANTONIO LE PAGÓ A LA CAPERUCITA FEROZ PARA QUE LE HICIESE UNA MAMADA.
¿QUÉ ES UNA MA...?
LUEGO TE LO EXPLICO
ME ENCANTAN LAS POLLAS DE LOS LOBOS. ENSÉÑAME LA TUYA, PELUDO
A VER QUÉ TENEMOS AQUÍ...
YA LA TIENES MORCILLONA, CABRÓN...
¡OHH!
¡QUÉ...OLLA ...ÁS GOGDA! MMM!
GMF!
MMM
MMMPF
4


¡CABRÓN, CÓRRETE YA!/¡QUIERO QUE TU PICHA ESCUPA AHORA!!
NO PUEDO
PCH
PCH
VA, CON LO DURA QUE ESTÁ...
MMF...MMFFF MMGGG...ZZLL FFFFPPPPP....VA COÑO, CÓRRETE
THE BYRDS
AUH
MMF MMF
CHP CHP
¡AUNGG! ¡OH DIOS!!
ESTÁ BIEN. TE VOY A FOLLAR...
CONSIDÉRALO UN PREMIO. NUNCA NADIE ME HABÍA DURADO TANTO
5

¡DAME, DAME!!!
¡OHH, JODER!! CÓMO AMO MI TRABAJO
¡HOSTIA!
¡ASÍ CARIÑO, FUERTE!!
PLAC PLC
¡ARFFF AAHRFF NGG!!
6
AHH
¡AHH! ESTOY A PUNTO
MMF!
PTT ÑAM
AUH
UFF...
CABRÓN, HA COSTADO...
¡YA!
VENGA VA...
CHUP CHUP
LFF
FLFF


...Y ASÍ FUE COMO SE CONOCIERON EL LOBO Y LA CAPERUCITA FEROZ. A PARTIR DE ENTONCES EL LOBO IBA A CASA DE LA ABUELITA MUCHO MÁS CONTENTO, PORQUE SABÍA QUE POR EL CAMINO SE ENCONTRARÍA CON SU AMIGA LA CAPERUCITA FEROZ...
Y AHORA A DORMIR
NO HE ENTENDIDO EL CUENTO...¿QUÉ SIGNIFICA *MAMADA*? ¿Y TODO LO DEMÁS? ¿QUÉ ES *COÑO*?
DESDE ENTONCES, NUNCA MÁS LE HE VUELTO A PEDIR A SUSANA QUE ME CUENTE UN CUENTO PARA DORMIR...
7


"LA FUERZA DEL VAMPIRO ESTÁ EN EL HECHO DE QUE NADIE CREE EN SU EXISTENCIA."
BRAM STOKER.
"LA DEBILIDAD DEL VAMPIRO ESTÁ EN EL HECHO DE QUE NADIE CREE EN SU EXISTENCIA."
IVÁN PIIRE.

POR MOMENTOS ME PARECE QUE USTED NO COMPRENDE. YO FUI VAMPIRIZADA POR ESE HOMBRE. Y SÓLO VOLVIENDO A VERLE RECUPERARÉ EL DESEO DE VIVIR.
AY, LUDMILA. TIENE QUE TRATAR DE VENCER ESOS DELIRIOS RECURRENTES.
BERNET TRILLO

EN SU FUERO ÍNTIMO, USTED SABE BIEN QUE NO TIENE MÁS DE 200 AÑOS Y QUE NO ES CIERTO QUE SÓLO PUEDE SALIR DE NOCHE.
LO SUYO ES MIEDO A CRECER, LUDMILA, PROBLEMAS PARA ASUMIR SU ADULTEZ, FACTORES INMADUROS EN SU PERSONALIDAD.

SEGUIREMOS CONVERSANDO LA SEMANA QUE VIENE. YA ES LA HORA.
GRACIAS, DOCTOR. HASTA EL LUNES.

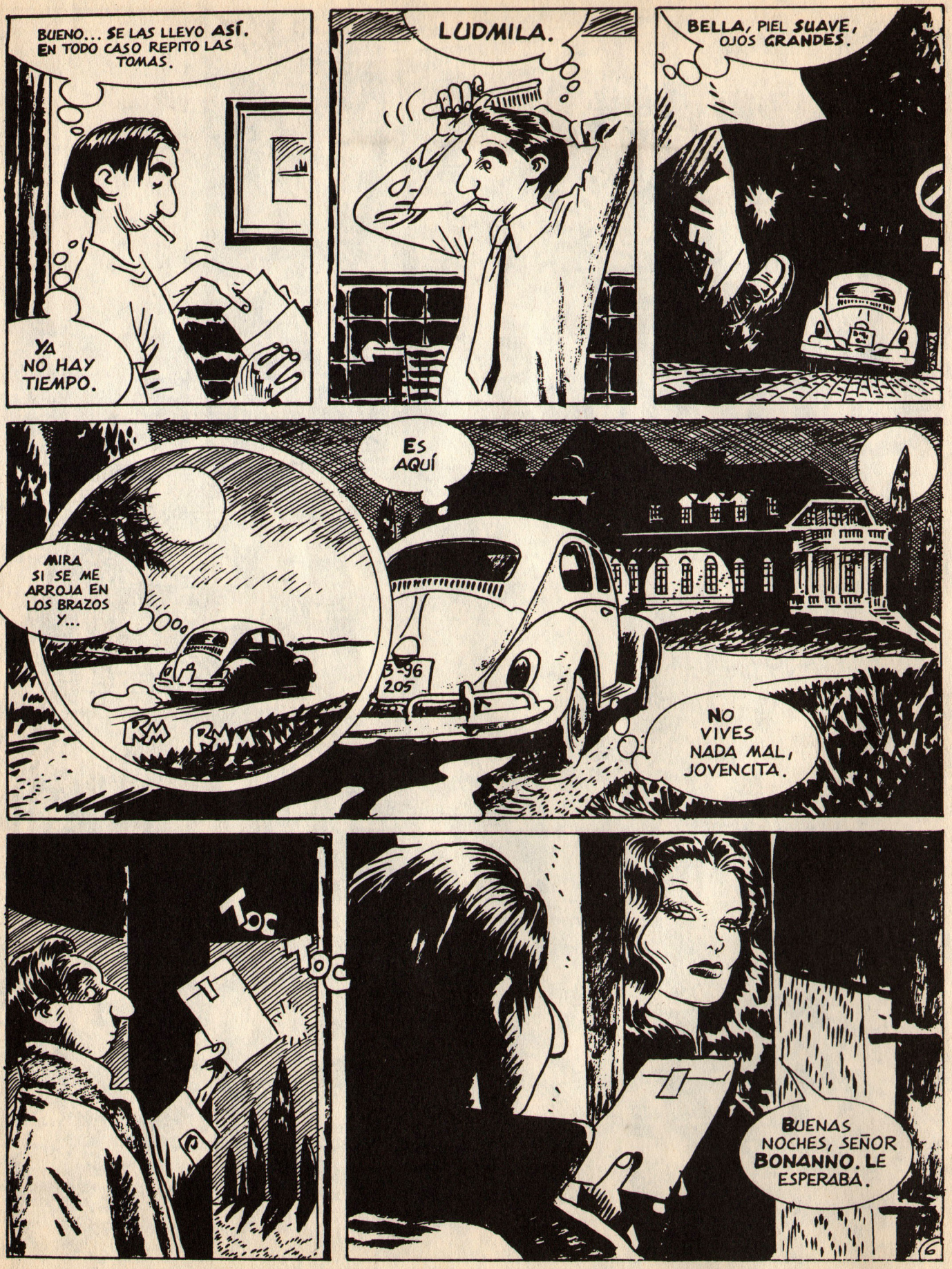
YO TE SACARÉ ESAS FIJACIONES CON LOS VAMPIROS, NIÑA.
Y TE DEVOLVERÉ AL MUNDO DE LA NORMALIDAD.
¡QUÉ BONITO CULO TIENES, LUDMILA!

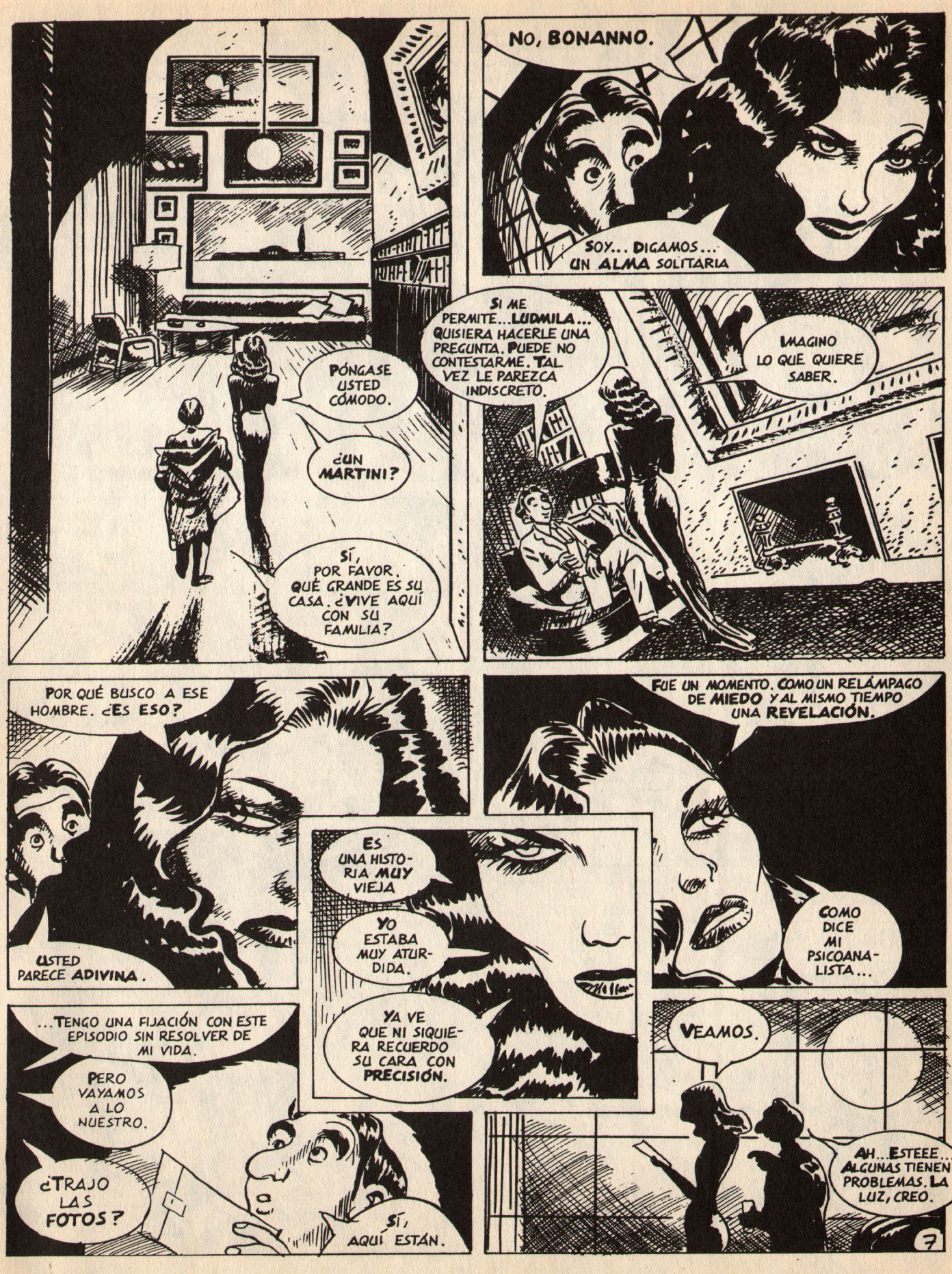
ZONA 84
PUB
IMOG
IVÁN, MI AMOR. SÉ QUE ESTÁS CERCA. EN ESTA MISMA CIUDAD. Y TENGO QUE ENCONTRARTE.
MAKOKI
Long Johr
SONY
BAR
NATION
ES CURIOSO: TAL VEZ SEAS UNA DE ESTAS PERSONAS QUE ANDAN POR LA CALLE. HA PASADO TANTO, TANTÍSIMO TIEMPO, QUE NI SIQUIERA ESTOY SEGURA DE RECONOCERTE.
ESPERO QUE ESE FOTÓGRAFO IMBÉCIL HAGA BIEN LAS COSAS ESTA VEZ.
CURIOSA TAREA. FOTOGRAFIAR, DESDE HACE DOS MESES, A SUJETOS DE ALREDEDOR DE 30 AÑOS, DE PELO NEGRO Y OJOS GRISES, QUE TRABAJAN DE NOCHE.
TUF
RUM
RUM
YA LLEVO FOTOGRAFIADOS A CASI 500 TIPOS ASÍ. LOS SÁBADOS POR LA NOCHE ENTREGO LAS TOMAS REALIZADAS. LUDMILA LAS OBSERVA CON ESOS OJOS TRISTES, ME PAGA Y ME PIDE QUE SIGA CON EL ASUNTO.
CLIP
CLAP
JAMAICA CLUB
176
LUDMILA.
TIENE CLASE.
Y ES TAN HERMOSA.
VAMOS
VENGA, FUERA, QUE VAMOS A CERRAR.
SÓLO QUERÍA UNA COPITA MÁS, HERMANO.
AHORA A ESPERAR QUE SALGA EL PIANISTA DE ESTE TUGURIO.
2

¡ES ÉSE! SE LLAMA ATILIO GRAU Y REÚNE EXACTAMENTE LOS REQUISITOS.
¡QUÉ BIEN TOCASTE HOY, NENE!
SOY UNA MENTIROSA.
Y TÚ CANTASTE COMO NUNCA, PERLA.
SOY UN MENTIROSO.
Clik
HASTA MAÑANA.
LISTO.
QUE DESCANSES.
Clik
Clik
TENGO DOS MÁS PARA FOTOGRAFIAR HOY.
TENDRÉ QUE MOVERME RÁPIDO.
TUIF
RMMM
RMMM
YA ES LA HORA DE SALIDA DE LOS ENFERMEROS DEL TURNO DE NOCHE.
ESPERO QUE ESTE GUSTAVO LLINAS NO SE RETRASE.
ME ESTOY MEANDO.

¡ES ÉSE!
ESPERA, GUSTAVO. ¿LE CAMBIASTE EL SUERO AL DE LA CAMA 567?
NO. ME OLVIDÉ. ¿PODRÍAS HACERLO TÚ?
CLIK
PLOP!
Y... SI ME LO PIDES ASÍ...
GRACIAS. NOS VEMOS.
MAÑANA PODRÍAS QUEDARTE UN RATITO DESPUÉS DE TU HORA, ¿NO?
CLIK
CLIK
¡AHHH! Y AHORA A VER AL ÚLTIMO DE LA SERIE.
YA VA A AMANECER. SI LA MUCHACHA NO ME PAGARA TAN BIEN, MANDARÍA TODO ESTO AL CARAJO
AHÍ SALE LORENZO LUNA, EL QUE LIMPIA OFICINAS.
QUÉ ASQUEROSO EL GERENTE DE PLANEAMIENTO, ¿VISTE, LORENZO?
CLIK
¿POR QUÉ?
PEGA LOS MOCOS DEBAJO DEL ESCRITORIO. ACABO DE CONSTATARLO.
AH.
CLIK
4

¿VIENES A DESAYUNAR CONMIGO?
NO PUEDO. ES MUY TARDE.
GIK
EMPEZARÉ POR REVELAR EL MATERIAL. HOY ES SÁBADO.
GIC
ESPERO QUE HAYAN SALIDO TODAS BIEN.
PERO...
¡QUÉ EXTRAÑO!
¿LE HABRÁ PASADO ALGO A LA CÁMARA?
NO CREO. PARECÍA FUNCIONAR CORRECTAMENTE.
5


BUENO... SE LAS LLEVO ASÍ. EN TODO CASO REPITO LAS TOMAS.
YA NO HAY TIEMPO.
LUDMILA.
BELLA, PIEL SUAVE, OJOS GRANDES.
ES AQUÍ
MIRA SI SE ME ARROJA EN LOS BRAZOS Y...
RM
RM
NO VIVES NADA MAL, JOVENCITA.
TOC TOC
BUENAS NOCHES, SEÑOR BONANNO. LE ESPERABA.
6


PÓNGASE USTED CÓMODO.
¿UN MARTINI?
SÍ, POR FAVOR. QUÉ GRANDE ES SU CASA. ¿VIVE AQUÍ CON SU FAMILIA?
NO, BONANNO.
SOY... DIGAMOS... UN ALMA SOLITARIA
SI ME PERMITE... LUDMILA... QUISIERA HACERLE UNA PREGUNTA. PUEDE NO CONTESTARME. TAL VEZ LE PAREZCA INDISCRETO.
IMAGINO LO QUE QUIERE SABER.
POR QUÉ BUSCO A ESE HOMBRE. ¿ES ESO?
USTED PARECE ADIVINA.
ES UNA HISTORIA MUY VIEJA
YO ESTABA MUY ATURDIDA.
YA VE QUE NI SIQUIERA RECUERDO SU CARA CON PRECISIÓN.
FUE UN MOMENTO. COMO UN RELÁMPAGO DE MIEDO Y AL MISMO TIEMPO UNA REVELACIÓN.
COMO DICE MI PSICOANALISTA...
...TENGO UNA FIJACIÓN CON ESTE EPISODIO SIN RESOLVER DE MI VIDA.
PERO VAYAMOS A LO NUESTRO.
¿TRAJO LAS FOTOS?
SÍ, AQUÍ ESTÁN.
VEAMOS.
AH.. ESTEEE... ALGUNAS TIENEN PROBLEMAS. LA LUZ, CREO.
7

PERO NO SE PREOCUPE. EL LUNES LAS TOMARÉ DE NUEVO.
LO QUE NECESITARÍA, SEÑORITA LUDMILA, ES QUE ME PAGUE HOY AUNQUE SEA UNA PARTE. DEBO LA RENTA Y...
TODAVÍA NO PUEDO ENTENDER QUÉ PASÓ. PERO ESE TAL LORENZO LUNA NO APARECIÓ EN LOS NEGATIVOS.
LORENZO LUNA.
USTED AVERIGUÓ SU DIRECCIÓN, ¿NO, SEÑOR BONANNO?
SÍ. COMO SIEMPRE. ESTÁ APUNTADA EN EL REVERSO DE UNA DE LAS FOTOS.
BIEN. AQUÍ TERMINA NUESTRA RELACIÓN. HE ENCONTRADO AL HOMBRE QUE BUSCABA.
ESTE ÚLTIMO TALÓN ES POR EL TRIPLE DE LO PACTADO.
ADIÓS.
B

SEÑORITA LUDMILA...
SI NECESITA ALGO MÁS, NO DUDE EN LLAMARME.
¿SEÑORITA LUDMILA?
VAMOS, OVEJITAS. VAMOS AL CORRAL. ES MUY TARDE Y HAY LOBOS CERCA.
¡AH!
NO TEMAS, BELLEZA. QUIERO HACER ALGO POR TU FUTURO.
¿SE SIENTE USTED MAL?
EH... NO NO.
ESTABA... DISTRAÍDA. ¿QUIERE ALGO MÁS, BONANNO?
SÓLO REITERARLE QUE QUEDO A SU DISPOSICIÓN
9

¿CUALQUIER COSA?
LO TENDRÉ MUY EN CUENTA.
ADIÓS.
QUÉ ASUNTO TAN EXTRAÑO.
SE ME EMPIEZA A OCURRIR UNA TEORÍA.
LUDMILA HABLÓ DE ALGO QUE LE OCURRIÓ CON LORENZO LUNA. UNA SITUACIÓN EN LA QUE NI SIQUIERA VIO SU CARA.
YA SÉ QUÉ FUE.
ESE HOMBRE LA VIOLÓ EN SU ADOLESCENCIA.
Y AHORA ELLA... ¡QUIERE VENGARSE!
ME QUEDARÉ AQUÍ A VIGILARLA. NO QUISIERA QUE COMETA UNA LOCURA.
ES TAN, PERO TAN BELLA...
CREO QUE ESTOY ENAMORADO.

Party Line en directo tus fantasías más morbosas

906 293 558

En directo tus sueños más eróticos

906 293 567

18 años, lista para ti

906 293 568

Mi primera vez

906 293 572

Cuéntame lo que harías

906 293 584

Línea bi-sex

906 293 661

Sexo salvaje

906 293 682

Lo que les gusta a los hombres

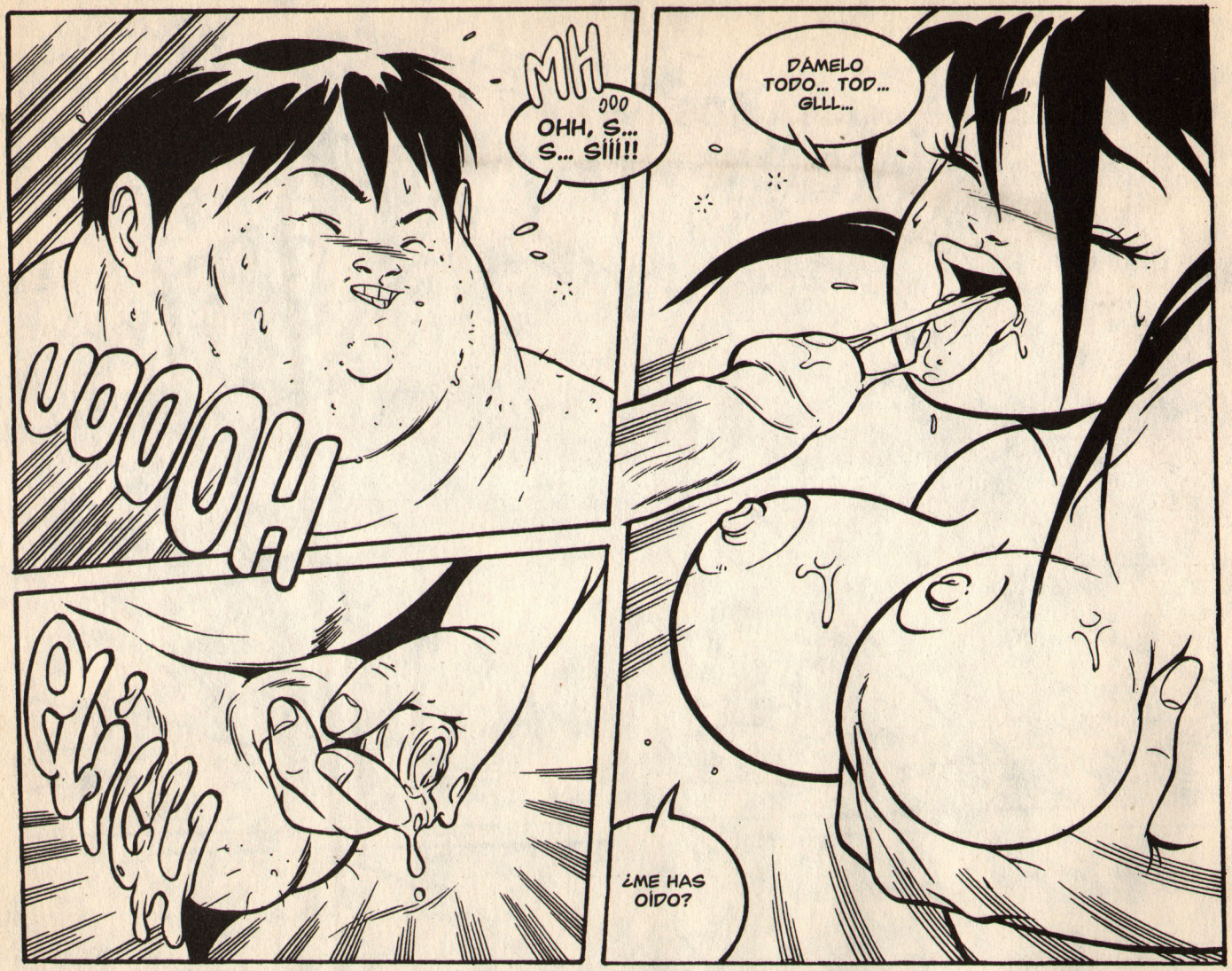
906 293 690

XXXL
LO SÉ,
SOY FEO Y GORDO...
A MENUDO LAS CHICAS ME MIRAN DE FORMA DESCARADA
PUEDO LEER EN SUS LABIOS
¿TE IMAGINAS CÓMO DEBE SER FOLLAR CON ÉL?
¡EKS!

POR ESO ME EXTRAÑÓ QUE ELLA ME SONRIESE DE AQUELLA FORMA.
Y QUE SE ATREVIESE A TOCARME
OYE...

MH...
SI LO PREFIERES TOMARÉ YO LA INICIATIVA...
SLURP
SLURP

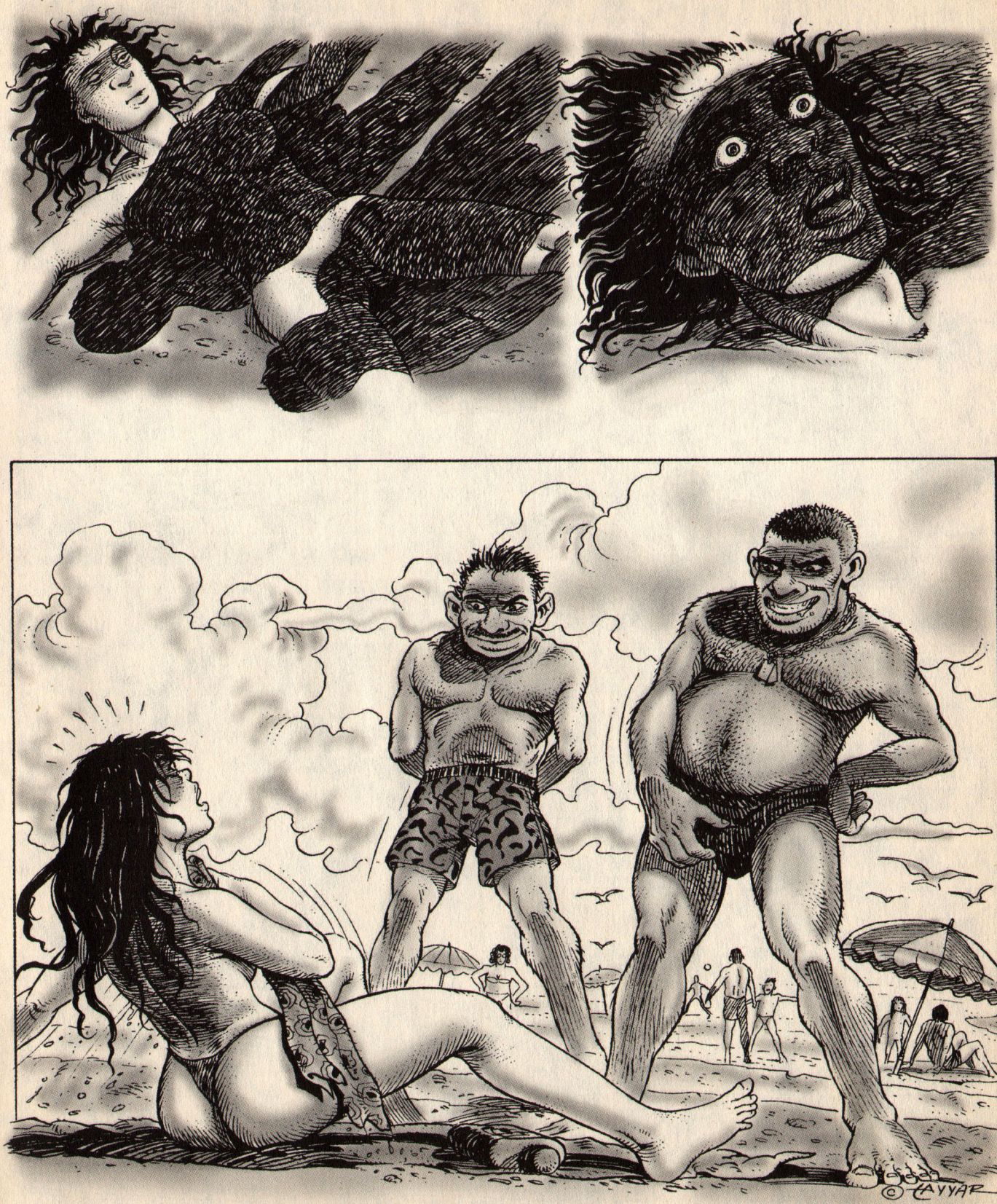
¡UOH!
ESO ES, SIGUE, NO PARES...
PLAS PLAS PLAS
ZUM ZUM
DATE PRISA, ...VOY A CORRERME!!
¡OH!

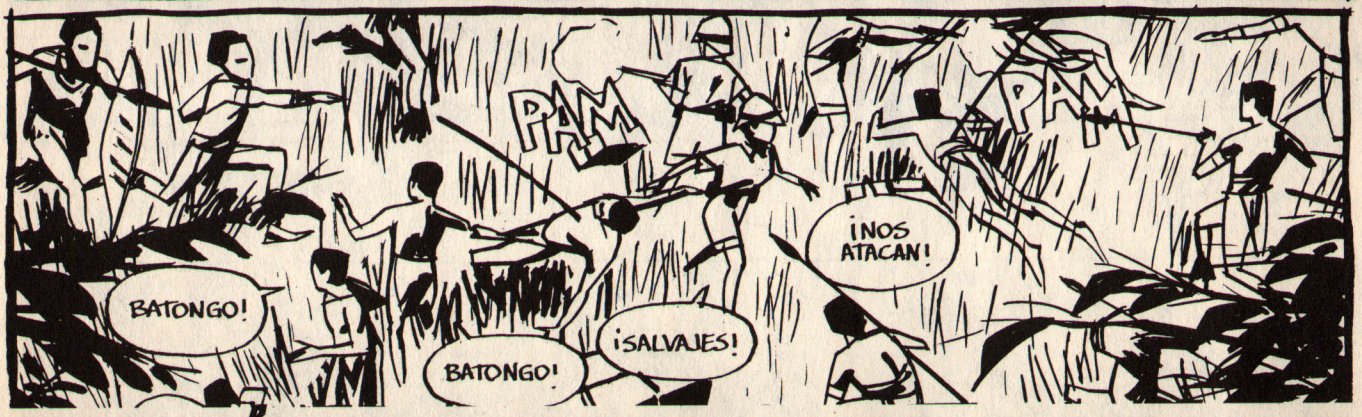

MH
OHH, S... S... SÍÍÍ!!
DÁMELO TODO... TOD... GLLL...
OOOOH
¿ME HAS OÍDO?

UGH...
¿QUÉ SI PUEDO HACERTE UNA ENCUESTA?... JODER!!

CAVEMAN

AQUÍ ESTAMOS


© HAYYAR



EL SÍNDROME DEL CONGO

¡SOLTADME, HIJOS DE LA GRANDÍSIMA PUTA! ¡SOY CIUDADANO AMERICANO!
!
¡SANTA MARÍA MADRE DE DIOS!
¡MENUDA TRANCA!
A LOS HOMBRES LOS MATARON SIN PIEDAD Y CON SAÑA...
¡AAAAHH! ¡HIJOS DE PUTAAAA! ¡SOY AMERICANOOO!
SOY... AM... AMERICA... NO...
A JUANA, LA ÚNICA MUJER DEL GRUPO, Y AL PARECER DEL POBLADO, LA ENJAULARON.
POR FAVOR, NO ME HAGÁIS DAÑO
¿QUIERES... QUIERES QUE VAYA A ESA CHOZA?
EN LA CHOZA LE AGUARDABAN TRES GUERREROS
2

PARA SU SORPRESA ESTABA MUCHO MÁS EXCITADA QUE ASUSTADA.
POCO A POCO...
LOS GUERREROS LA FUERON DESNUDANDO...
Y POCO A POCO...
SU EXCITACIÓN FUE AUMENTANDO...
3

JUANA SE DESCUBRIÓ A SÍ MISMA DEVORANDO CON FRUICIÓN LOS ENORMES MIEMBROS DE SUS SECUESTRADORES
CASI SIN DARSE CUENTA...
4

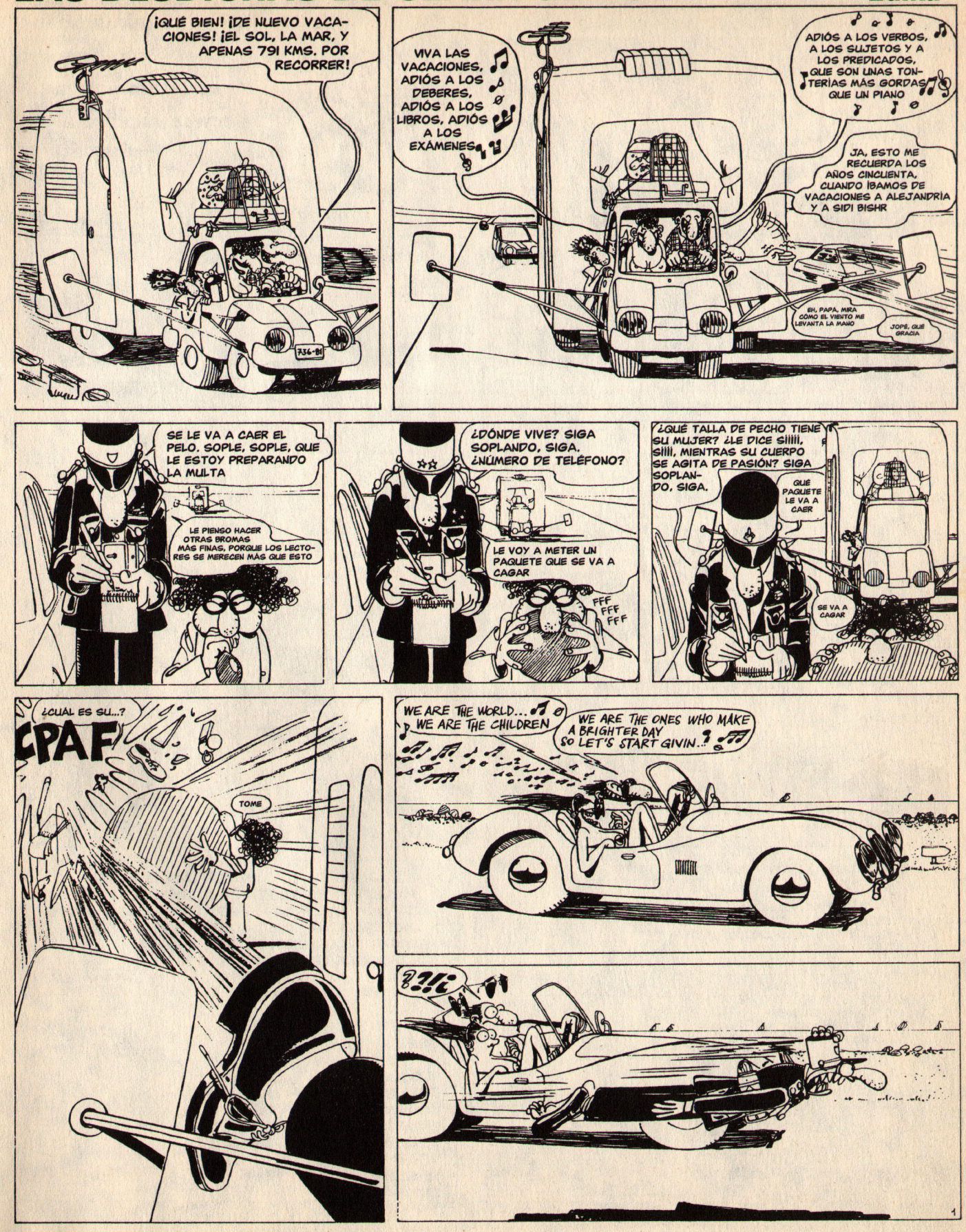
ENTONCES EL SUELO COMENZÓ A TEMBLAR...
RRRRRRRRRR
RRRRRRRRRR
LOS GRITOS ORGÁSMICOS DE JUANA SE CONFUNDIERON CON EL ESTRUENDO...
QUE CRECÍA CADA VEZ MÁS...
RRRUUMMBLE
OOOOHH...!
YAAAH!
AL SALIR DE LA CHOZA LOS GUERREROS CONTEMPLARON HORRORIZADOS CÓMO LA FURIOSA MANADA DE ELEFANTES DESTRUÍA SU POBLADO...
5

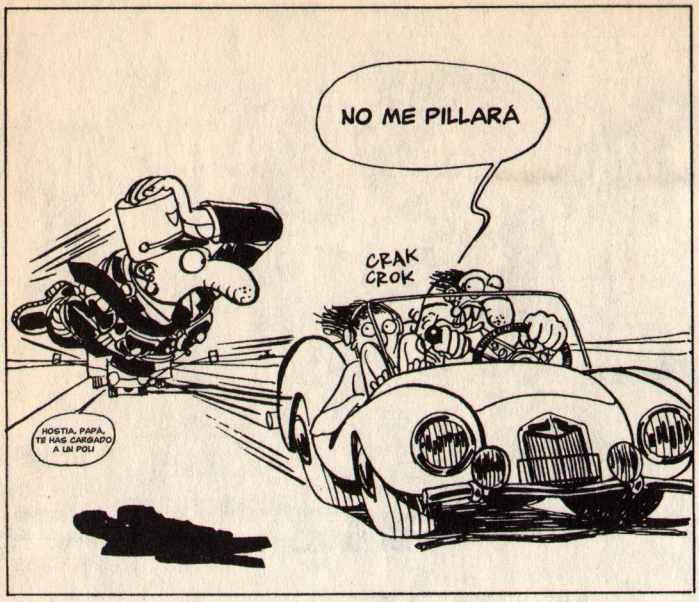
AL FRENTE DE LA ESTAMPIDA, GAAR, EL REY DE LA JUNGLA...
YAAAAH!
MORTAL ENEMIGO DE LOS BATONGO...
WUPH
POK
¡SUÉLTAME, BESTIA!
TÚ VENIR CON GAAR?
GAAR VENIR A SALVARTE
¡QUIERO QUEDARME!
TÚ NO SABER QUÉ DICES
TÚ TENER SÍNDROME DEL CONGO
TÚ NO SER CONSCIENTE DEL PELIGRO QUE CORRES
6

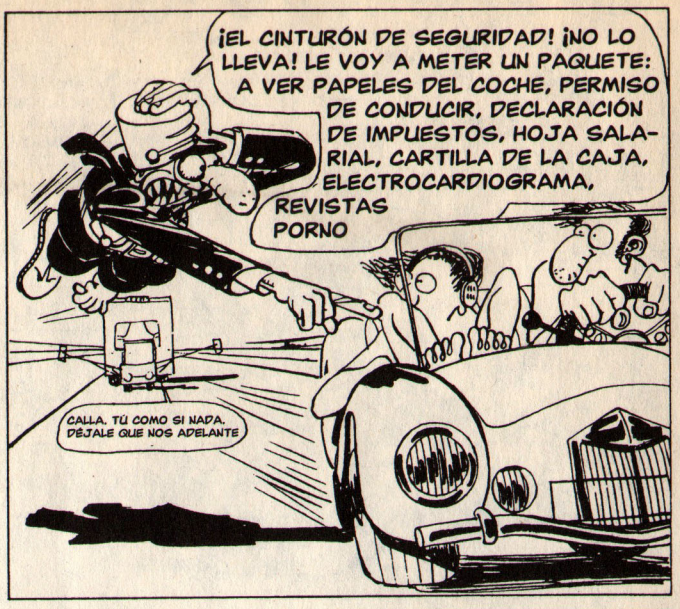
DESPUÉS, EN LA CABAÑA DE GAAR, JUANA, MÁS TRANQUILA, EMPEZÓ A VER LAS COSAS DE OTRO MODO...
BIÉN MIRADO, QUIZÁ ESTE BRUTO MUSCULOSO TENGA RAZÓN...
QUIÉN SABE SI ESOS SALVAJES NO HUBIERAN ACABADO MATÁNDOME...
ADEMÁS, AHORA QUE ME FLIO...
ESTE TÍO NO ESTÁ NADA MAL...
Y AUNQUE NO ESTÉ A LA "ALTURA" DE LOS BATONGO SEGURO QUE NO DESMERECE
JE
POM POM POM POM POM POM
¿SABES, GAAR? TODAVÍA NO TE HE DADO LAS GRACIAS POR SALVARME...
TÚ PREPARAR...
!
GAAR MOSTRAR SU MASCULINIDAD
RIIIP
?
¿QUÉ PASAR?
DECIDIDO, MAÑANA VUELVO CON LOS BATONGO, DIGA LO QUE DIGA MR. PIULLA
GAAR QUERER METER, QUERER CLAVAR
FIN
7
Paco Redondo 2002

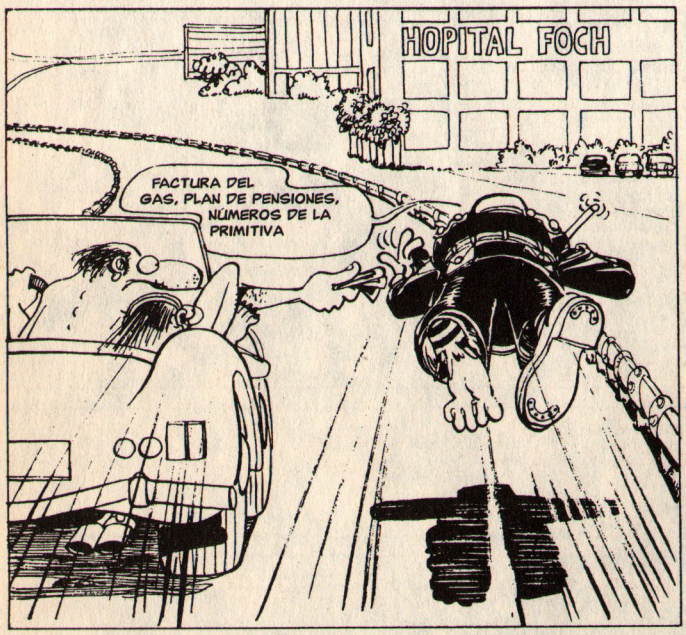
LAS DESDICHAS DE CLARK GEIBOL

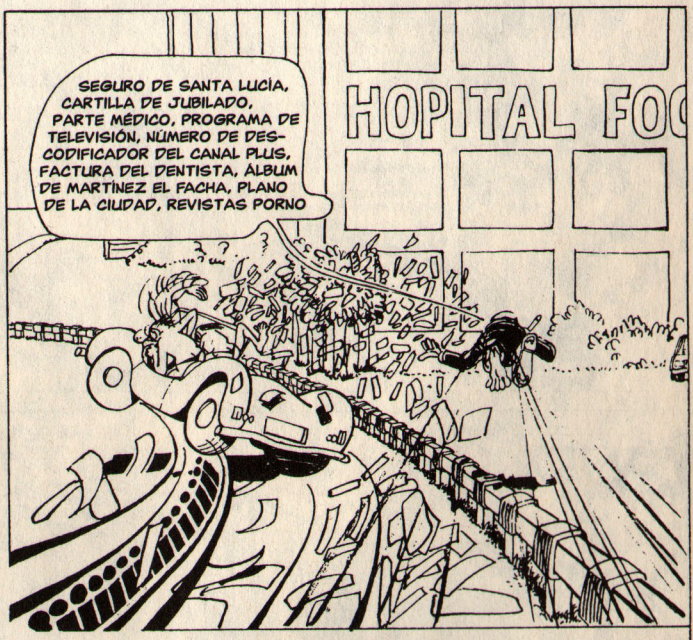
Édika




NO ME PILLARÁ
CRAK
CROK
HOSTIA, PAPA, TE HAS CARGADO A UN POLI

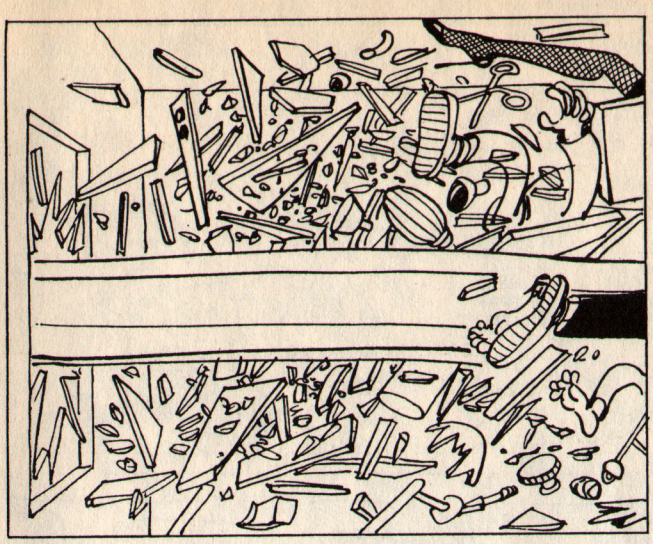

¡EL CINTURÓN DE SEGURIDAD! ¡NO LO LLEVA! LE VOY A METER UN PAQUETE: A VER PAPELES DEL COCHE, PERMISO DE CONDUCIR, DECLARACIÓN DE IMPUESTOS, HOJA SALARIAL, CARTILLA DE LA CAJA, ELECTROCARDIOGRAMA, REVISTAS PORNO
CALLA, TÚ COMO SI NADA. DÉJALE QUE NOS ADELANTE

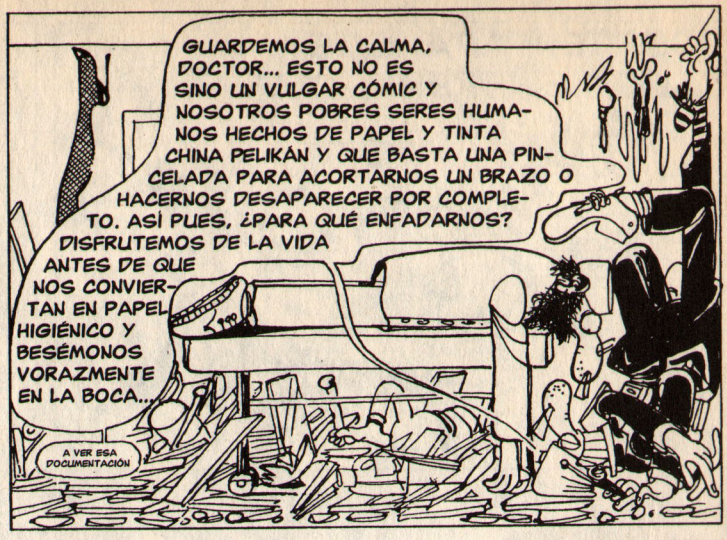

HOPITAL FOCH
FACTURA DEL GAS, PLAN DE PENSIONES, NÚMEROS DE LA PRIMITIVA

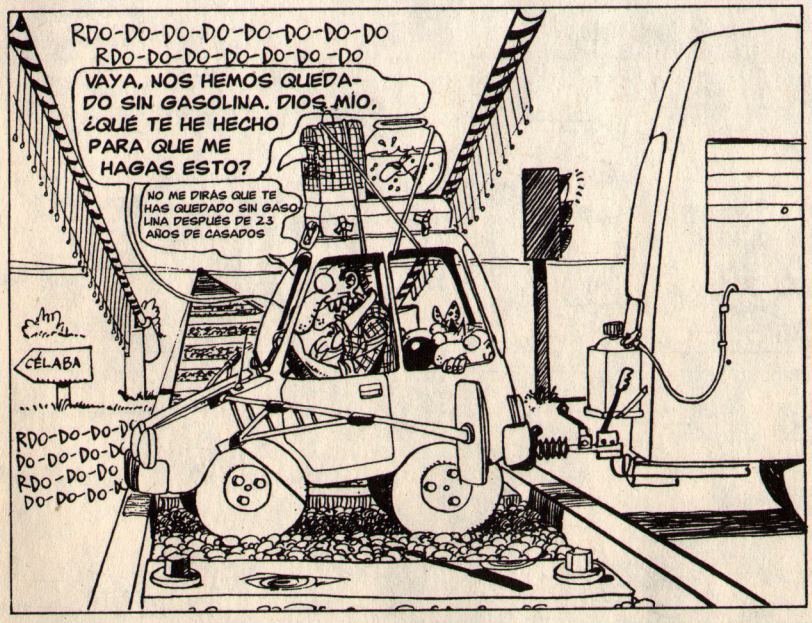

SEGURO DE SANTA LUCÍA, CARTILLA DE JUBILADO, PARTE MÉDICO, PROGRAMA DE TELEVISIÓN, NÚMERO DE DESCODIFICADOR DEL CANAL PLUS, FACTURA DEL DENTISTA, ÁLBUM DE MARTÍNEZ EL FACHA, PLANO DE LA CIUDAD, REVISTAS PORNO

¿SE HA VUELTO LOCO, IGOR?
¿PERO QUÉ HE HECHO YO, JEFE?
LE HE DICHO MIL VECES QUE PERMANEZCA INMÓVIL MIENTRAS COSO LA MEMBRANA DEL CRISTALINO DEL GLOBO OCULAR DE LA RETINA.
PERDÓNEME, JEFE
¿CREE QUE NO HE VISTO CÓMO DESPLAZABA EL DEDO MEDIO MILÍMETRO A LA IZQUIERDA? ¿QUIERE QUE LE SUELTE UNA HOSTIA? ¡CALLE, CALLE! ¡SERÁ INSOLENTE EL TÍO!
VODKA+HARISSA

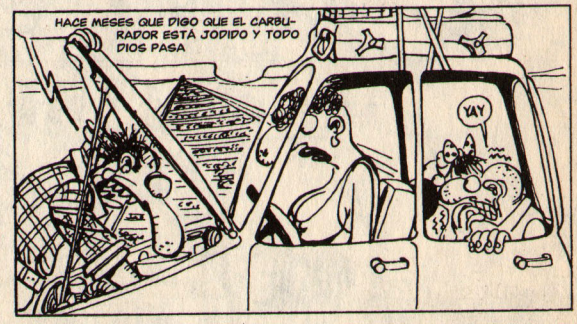
NO, LA VERDAD, NO ENTIENDO SUS TEJEMANEJES. ME GUSTARÍA ACLARAR ESTO DE UNA VEZ, PORQUE SOY UNO DE LOS POCOS QUE CREEN EN SU BONDAD NATURAL Y ENORME SENSIBILIDAD. PERO, DÍGAME, ¿QUIERE QUE LE SUELTE UNA HOSTIA? SIENTO EN SU MIRADA METÁLICA UN NO SÉ QUÉ DE INDIFERENCIA QUE ES HARTO ELOCUENTE. DÍGAMELO CON ENTERA FRANQUEZA, ¿QUIERE DE VERDAD QUE LE SUELTE UNA HOSTIA?
PERO YO...
¿SE REFIERE USTED A MÍ?
¿LE GUSTAN LAS PIZZAS DE FRESA?

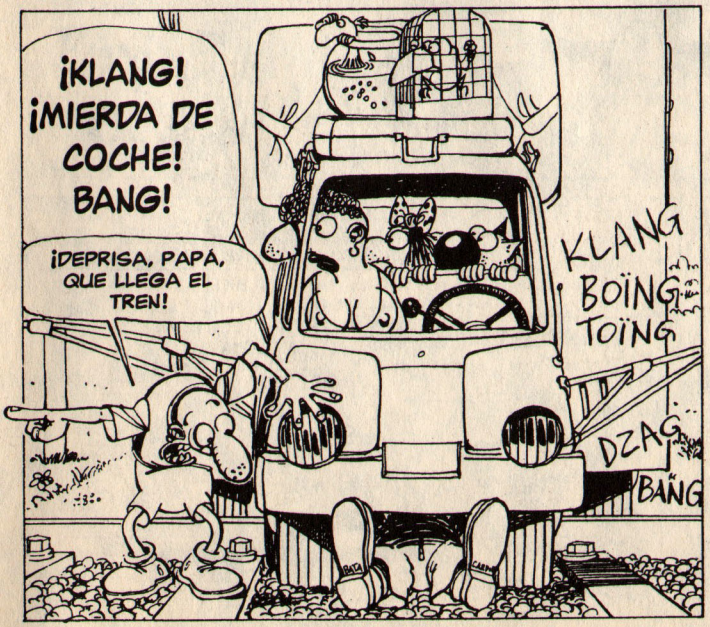


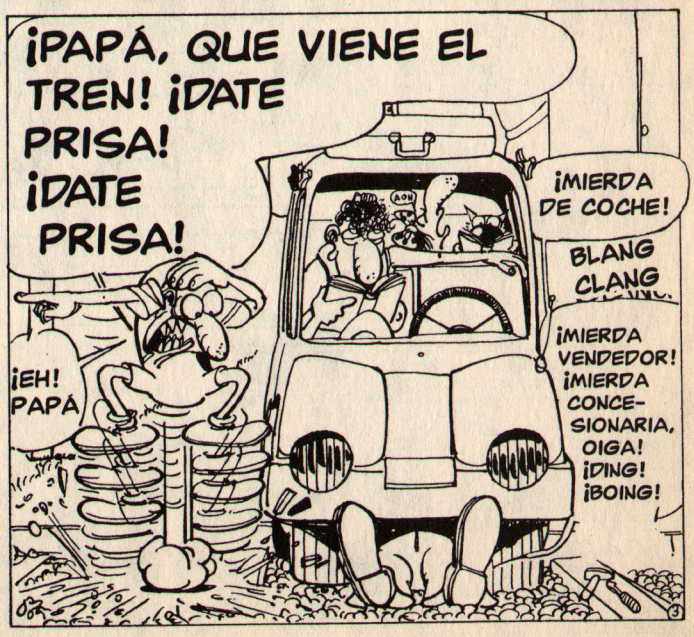

GUARDEMOS LA CALMA, DOCTOR... ESTO NO ES SINO UN VULGAR CÓMIC Y NOSOTROS POBRES SERES HUMANOS HECHOS DE PAPEL Y TINTA CHINA PELIKÁN Y QUE BASTA UNA PINCELADA PARA ACORTARNOS UN BRAZO O HACERNOS DESAPARECER POR COMPLETO. ASÍ PUES, ¿PARA QUÉ ENFADARNOS? DISFRUTEMOS DE LA VIDA ANTES DE QUE NOS CONVIERTAN EN PAPEL HIGIÉNICO Y BESÉMONOS VORAZMENTE EN LA BOCA...
A VER ESA DOCUMENTACIÓN

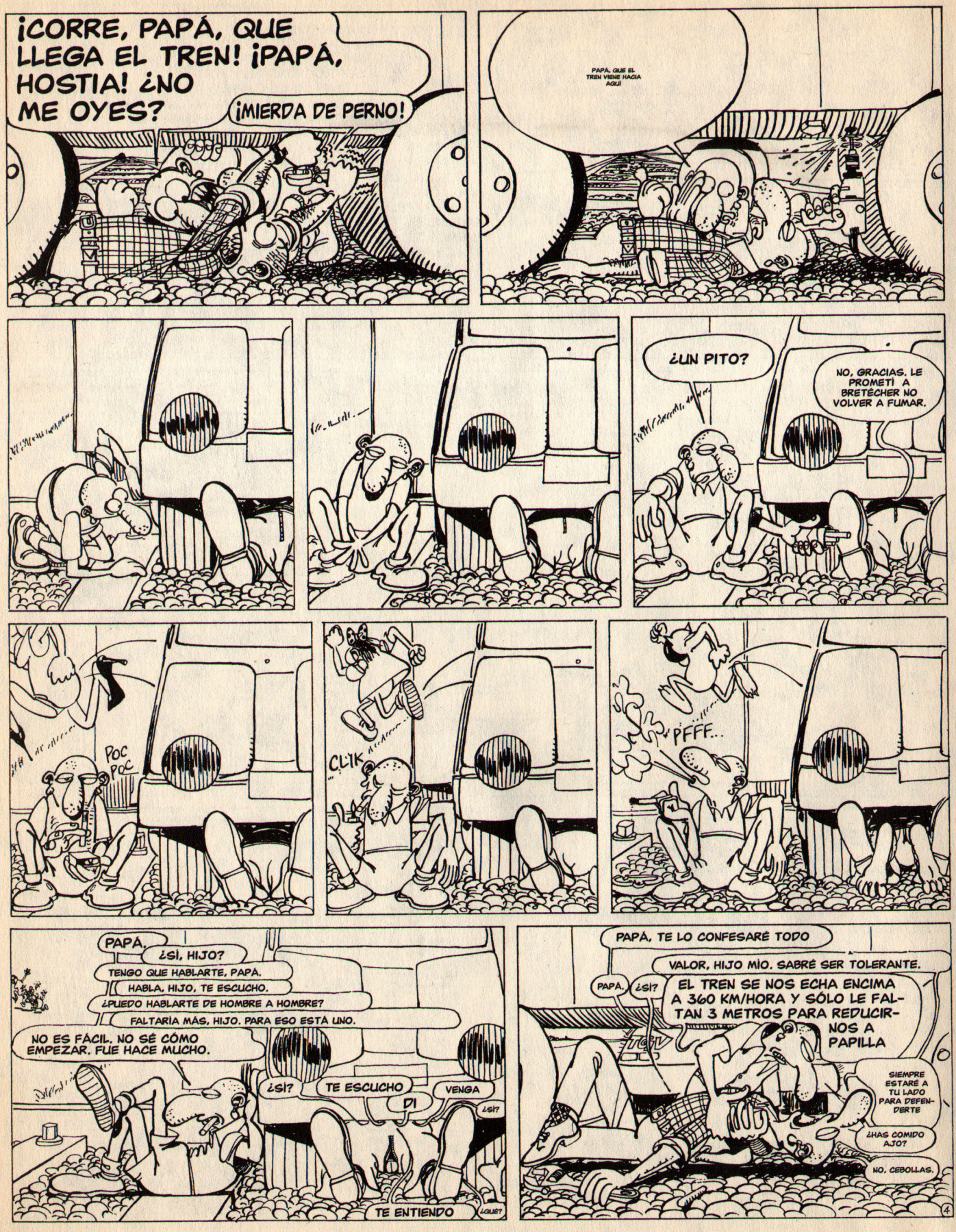

RDO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO
RDO-DO-DO-DO-DO-DO-DO
VAYA, NOS HEMOS QUEDADO SIN GASOLINA. DIOS MÍO, ¿QUÉ TE HE HECHO PARA QUE ME HAGAS ESTO?
NO ME DIRÁS QUE TE HAS QUEDADO SIN GASOLINA DESPUÉS DE 23 AÑOS DE CASADOS
CÉLABA
RDO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO-DO

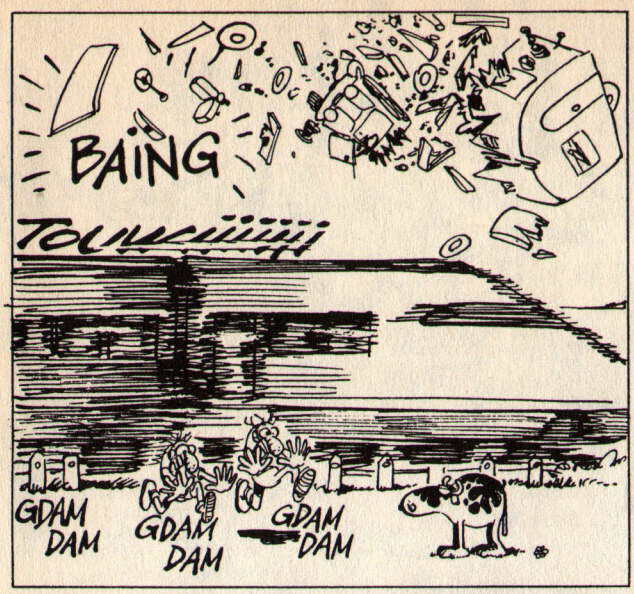
¿PERO QUIÉN COÑO ME HA VENDIDO ESTA MIERDA DE COCHE? ¡LO DIJE Y NO QUISIERON CREERME! ¡CUANDO HABLO, NADIE ME ESCUCHA Y LUEGO ME DAN LA BRONCA!

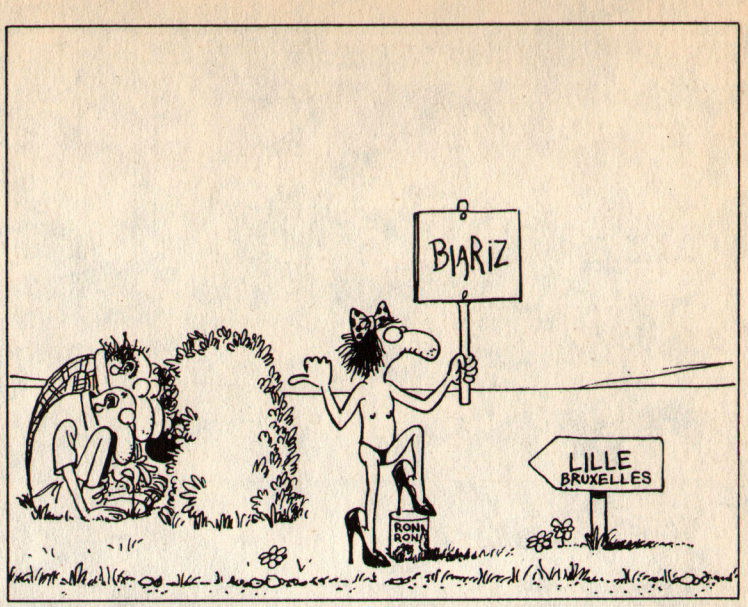

HACE MESES QUE DIGO QUE EL CARBURADOR ESTÁ JODIDO Y TODO DIOS PASA
YAY

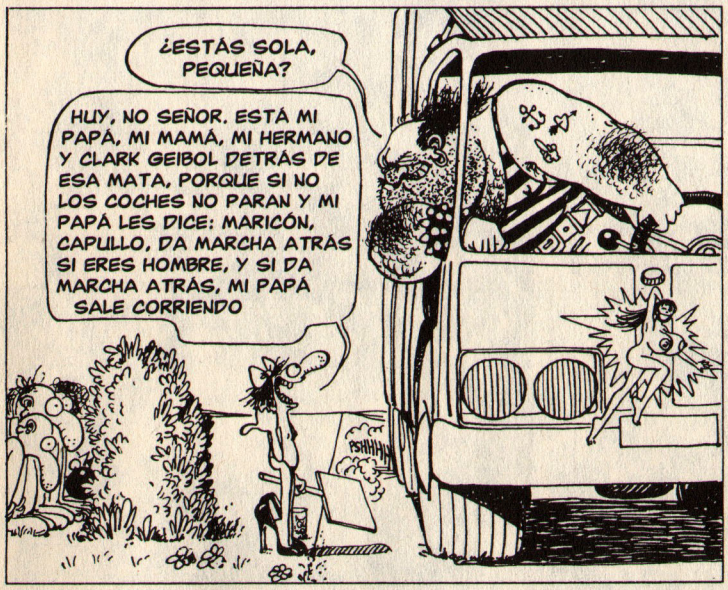

¡KLANG! ¡MIERDA DE COCHE! BANG!
¡DEPRISA, PAPÁ, QUE LLEGA EL TREN!
KLANG
BOÏNG
TOÏNG
DZAG
BAÑG


¡PAPÁ, QUE VIENE EL TREN! ¡DATE PRISA! ¡DATE PRISA!
¡EH! PAPÁ
¡MIERDA DE COCHE!
BLANG CLANG
¡MIERDA VENDEDOR! ¡MIERDA CONCESIONARIA, OIGA! ¡DING! ¡BOING!


¡CORRE, PAPÁ, QUE LLEGA EL TREN! ¡PAPÁ, HOSTIA! ¿NO ME OYES?
¡MIERDA DE PERNO!
PAPÁ, QUE EL TREN VIENE HACIA AQUÍ
¿UN PITO?
NO, GRACIAS. LE PROMETÍ A BRETÉCHER NO VOLVER A FUMAR.
POC POC
CLIK
PFFF...
PAPÁ.
¿SÍ, HIJO?
TENGO QUE HABLARTE, PAPÁ.
HABLA, HIJO, TE ESCUCHO.
¿PUEDO HABLARTE DE HOMBRE A HOMBRE?
FALTARÍA MÁS, HIJO. PARA ESO ESTÁ UNO.
NO ES FÁCIL. NO SÉ CÓMO EMPEZAR. FUE HACE MUCHO.
¿SÍ?
TE ESCUCHO
DI
VENGA
¿SÍ?
TE ENTIENDO
¿QUIÉ?
PAPÁ, TE LO CONFESARÉ TODO
VALOR, HIJO MÍO. SABRÉ SER TOLERANTE.
PAPÁ.
¿SÍ?
EL TREN SE NOS ECHA ENCIMA A 360 KM/HORA Y SÓLO LE FALTAN 3 METROS PARA REDUCIRNOS A PAPILLA
SIEMPRE ESTARÉ A TU LADO PARA DEFENDERTE
¿HAS COMIDO AJO?
NO, CEBOLLAS.
4


BAING
GDAM DAM
GDAM DAM
GDAM DAM

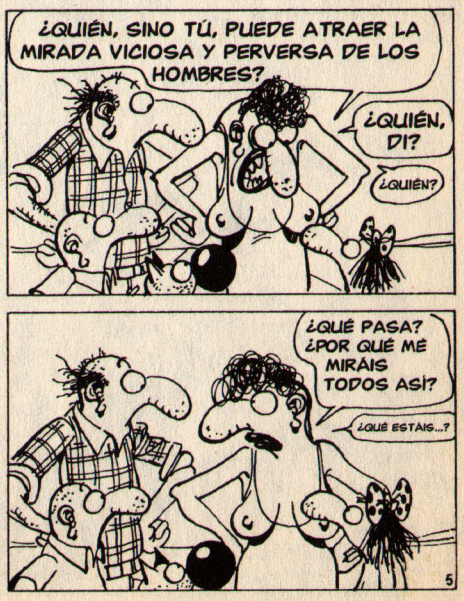

BIARIZ
LILLE
BRUXELLES
RONN RON


¿ESTÁS SOLA, PEQUEÑA?
HUY, NO SEÑOR. ESTÁ MI PAPÁ, MI MAMÁ, MI HERMANO Y CLARK GEIBOL DETRÁS DE ESA MATA, PORQUE SI NO LOS COCHES NO PARAN Y MI PAPÁ LES DICE: MARICÓN, CAPULLO, DA MARCHA ATRÁS SI ERES HOMBRE, Y SI DA MARCHA ATRÁS, MI PAPÁ SALE CORRIENDO

¿POR QUE HAS DICHO QUE ESTÁBAMOS AQUÍ, YVONNE?
LA NIÑA ESTA
HABÍAMOS QUEDADO QUE PRIMERO SUBIRÍAS AL CAMIÓN Y LUEGO LE DIRÍAS QUE TE OLVIDAS ALGO Y ESE ALGO ÉRAMOS NOSOTROS Y SUBÍAMOS TODOS.
LA NIÑA ESTA
LA NIÑA ESTA
LA NIÑA ESTA
TONTA EL CULO
¿Y AHORA QUÉ?
LA NIÑA ESTA
¿DE QUÉ HA SERVIDO REPETÍRTELO 9 HORAS?
LA NIÑA ESTA

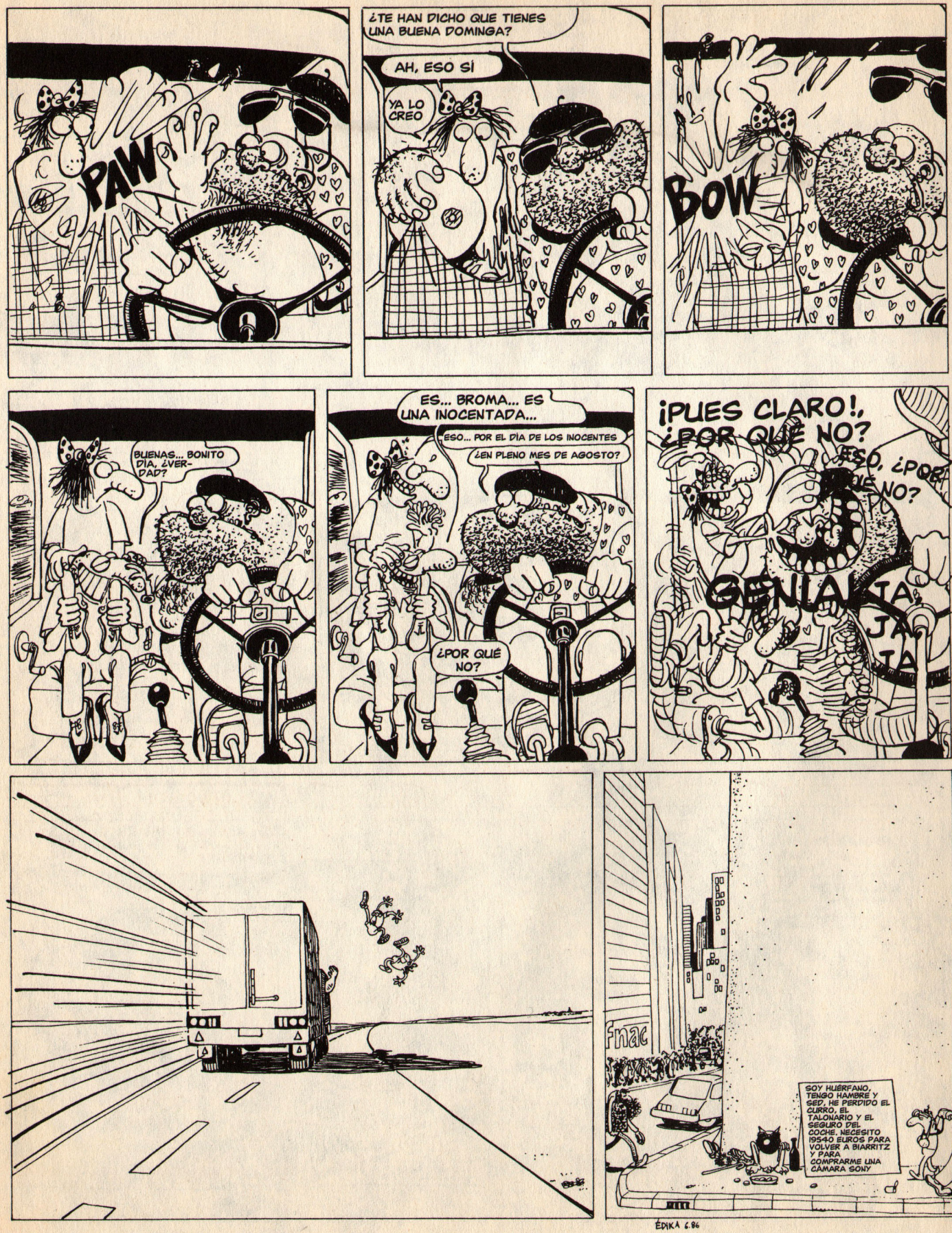
YA VALE DE DECIR LA NIÑA ESTA, YA VALE, YA VALE

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, EH? VENGA, DI, ¿QUÉ VAMOS A HACER? HABLA, QUE ESTOY ESPERANDO.
Y YO TAMBIÉN
Y YO
Y YO


¿QUIÉN, SINO TÚ, PUEDE ATRAER LA MIRADA VICIOSA Y PERVERSA DE LOS HOMBRES?
¿QUIÉN, DI?
¿QUIÉN?
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ME MIRÁIS TODOS ASÍ?
¿QUÉ ESTÁIS...?
5

BIARIZ
NO OLVIDES DECIRLES QUE ESTAMOS AQUÍ ANTES DE QUE SE VAYA
¿ESTÁS SOLA, PRECIOSA?
NO, ESTÁ... EEE... DIGO SÍ... ESTOY SOLA. LOS OTROS NO ESTÁN AQUÍ... NO ESTÁN AQUÍ.
PUES ENTONCES SUBE, GUAPA
AAH, ESTA VEZ SALIÓ BIEN. AHORA EL CAMIÓN SE PARARÁ DENTRO DE CINCO SEGUNDOS... CUATRO...
TRES
DOS
UNO
CERO
MENOS ONCE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y CUATRO... MENOS ONCE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y CINCO...
AH, NO, NO LE METAS LA MANO EN LA BRAGA, GOTLIB YA LO HIZO UNA VEZ, QUÉ LÁSTIMA, OYE
BIARIZ
¿HAS DORMIDO BIEN?
PARA NADA
¿ESTÁS SOLA, BONITA? ¿ADÓNDE VAS? ANDA, SUBE, NENA, SUBE...
VALE, PERO TIENES UN REVENTÓN EN UN NEUMÁTICO DE ATRÁS
6

¡DIOS MÍO, EL NEUMÁTICO! ¿CUÁL ES?
¿PERO QUÉ DICE LA TÍA ESA?
ESTÁ LOO-OOOOCA LA TÍA
?!?
VRAA
¡GUAU! ¡HA PICADO! ¡HA PICADO! ¡HA PICADO!
¡HOSTIA! ¡LOS CRÍOS!
DEJA DE MOVERTE, QUE VAS A TIRARME, IDIOTA
IDIOTA TÚ. NO ME MUEVO, ES EL VIENTO QUE PASA BAJO LA CAMISA DE PAPÁ
BIARRITZ
QUE NO TE MUEVAS, JOER
PERO...
CALLA, QUE VIENE ALGUIEN
QUE TE LA META UN DIPLODOCUS
¿QUÉ, GUAPA, ADÓNDE VAS?
A BIARRITZ
QUÉ CASUALIDAD, YO TAMBIÉN. ANDA, SUBE
OYE, NENA, ¿TE HAN DICHO QUE TIENES DOS BUENAS DOMINGAS?
PUES NO, NUNCA.
7


PAW
¿TE HAN DICHO QUE TIENES UNA BUENA DOMINGA?
AH, ESO SÍ
YA LO CREO
BOW
BUENAS... BONITO DÍA, ¿VERDAD?
ES... BROMA... ES UNA INOCENTADA...
ESO... POR EL DÍA DE LOS INOCENTES
¿EN PLENO MES DE AGOSTO?
¿POR QUÉ NO?
¡PUES CLARO!, ¿POR QUÉ NO?
¿ESO, ¿POR QUÉ NO?
GENIAL
JA JA JA
fnac
SOY HUÉRFANO, TENGO HAMBRE Y SED, HE PERDIDO EL CURRO, EL TALONARIO Y EL SEGURO DEL COCHE. NECESITO 19540 EUROS PARA VOLVER A BIARRITZ Y PARA COMPRARME UNA CÁMARA SONY
ÉDIKA 6.86

KIN-KOI
CON EL AGILIPOLLADO MONILLO DE LA SELVA
¡QUE YA NO PUEDE MÁS...! ¡QUE YA NO PUEDE MÁS...! ¡VAYA HOMBRE...!
AY SEÑORITA DOROTEA, ESTOY AGOTADO...! ¡COMPRENDALO...!
¡CUÉLGATE EN OTRA PARTE SO GUARRA! ¡QUE TE ATUFA ESO QUE NO SE PUEDE AGUANTAR!
¡JOPÉTITO...¡¡QUE TE ME FOLLES PASE, PERO QUE ME BABEES...
MANE
¡METIENE USTED EXHAUSTO...!¡¡AGOTADO! ¡ADEMÁS DEL TRAYECTO QUE LLEVAMOS RECORRIDO... PRETENDE POR TERCERA VEEEZ...
HACER EL AMOR SÍ... FOLLAR... ¡ECHAR UN CASQUETE...!
AL RRRIIICOO MELOCÓN!
JOLINES... NO SÉE... LA SELVA... ESE SOL... ¡ME ACALORA...!
VOOOY QUE ARDO... ¡QUE QUIERE QUE LE DIGA PROFESOR...
VAA...SEÑORITAA.. ¡NO SE DESNUDE! ¡QUE NO PUEDO JOPEÉ...!
¡YA VERÁ COMO SÍ, PROFESOR! ¡VENGA QUE SE LA PONGO A TONO...!
GUU

¡ANDE, VENGAA... QUE LE BAJO LOS PANTALONCINES Y YA VERÁ...!
¡QUE NO, OIGA... ¡QUE NO PUEDO!
AIREE...
VAAATÍO, CON UNA CHUPAAAAAAAAH...!
GUUU
XAPS
?!!
GU GLUUB PUES ESTA YASTÁA' CHUPSSSS BIEN OYEEFFFF
ETGUUU...
GAAAAAAAA!!!AAA
¡GLUBS! MECABRUGSGON'
HUUUUUUUU....
JOPE TROFF ¡PUUH! ¿YOO?
¿QUÉ OCURRE FARSÁN?
¿NOS LLAMASTE NO?
¿GUÉE...?
GMM... NO ¿YO? NO, NO OS LLAME AMIGOS GUU... ¿POR?
DICE QUE NO...
SÍ...
QUE NO NOS LLAMÓ...
TAMBIEN...
2

A VER GUAPÍN... ASÍ, ENTRE NOSOTROS, GRÍTANOS LA LLAMADA PARA QUE LA OIGAMOS...
BUENO...
GAAAAAAAIIIIIIAAA!
BIEN... PUES ESTO ES, LO QUE HAS HECHO
SÍ...
OU YEAH!
?!
¡SI QUIERES FARDAR DELANTE DE LA NIÑA TE BUSCAS OTRO ROLLO!
TOIIIING!
PERO NO MOLESTES, ¿OÍDO?
¡ESO!
CRASH
¡QUE MESTABA YO MARCANDO UN TECLETEO CON EL COMODORE Y LLAMA ÉSTE PARA NADA!
SOCK!
¡SI LLAMAS, QUE SEA POR ALGUNA CAUSA! ¿VALE, TITO?
¡ESO! ¡FARDA CON LA CHITA, OYE...!
¿OÍDO? ¿EH? ¿OÍDO?
¡OOH... OIIIDO!
PLAP PLAP PLAP
HUY HUY
QUÉ... ¿YA SE HA MONTADO USTED ALGUNA BACANAL POR AHÍ ARRIBA CON TANTO PRIMATE?
AAY, ESA CHIQUILLA, SEÑOR...
?!
3

¡ÓIGA! Y ESOS GORILAS NO PODRÍAN GUIARNOS HASTA KIN KOÑ...?
¡ES VERDAD! ¡OYE GUAPÍN, QUEREMOS SABER SI ES CIERTA LA EXISTENCIA DEL MÍTICO KIN KOÑ EL GORILA GIGANTE...!
¿TÚ LO SABES?
YO CREER QUE EXISTIR... PERO NO SABER D-DÓNDE...
PERO TUS GORILAS SÍ LO SABRÁN ¿VUELVES A LLAMARLOS
¿EH QUE SÍ...?
¡AAAH, NOO...! ¡YO NO VOLVER A LLAMAR...!
VA, PRECIOSÓON... MIRAA, JUGAREMOS UN RATÍN A AQUELLO
¿SÍ?
GLUG
HUUUY SI ESTO VUELVE A PONERSEGFFFS CHUIFFS
VAA GUAPITO...¿TE VA, NO? DI QUE SÍ, EH...? ¿LO HARÁS? MMMM
GUUV
UUH!
FFF
AIIIIIIAUUUUAH...!
¡JOOO QUE RÁPIDO...! BUENOOO... PERO A VER SI ASÍ ATRAE A ESOS...
¡AQUÍ ESTAMOS FARSAN...!
¿COÑO DESEAS...?
¿NOS LLAMASTE, NO...?

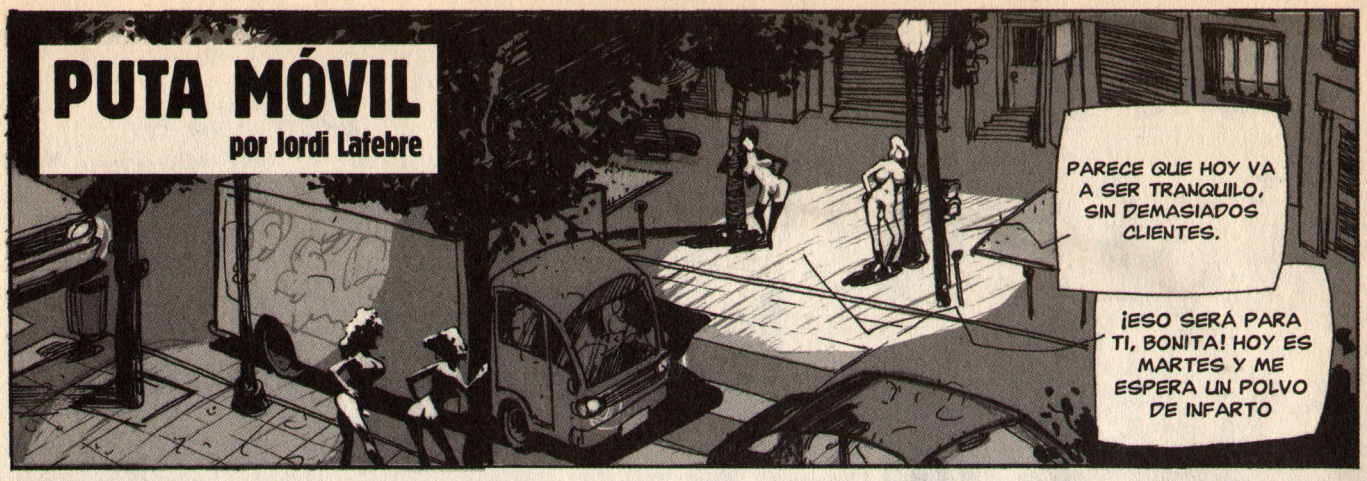
NO, NO OS LLAA ¡AAH LA RAA...
¿QUÉ...?
CRAC!
MAAAH!
AAAAH!
¡JOOO ¡COGEOS A LAS LIANAS CHAVALES!
UH! ENCONTRÉ ALGO DONDE AGARRARME!
UUUUH ¡YAA! ¡YAAA!
AAAAAAH
CRÔK
¡UUUUH! ¡YA TE BAAJO! ¡YA TE BAJO! PERO SUELTA MI TROMPETILLA... UUUH...!
AAAAAAZZZ
UUH
¡EEH CUIDADO!
NOO!
BLAF!
AUUH
¡UUUF!
JOLÍN, QUÉ FOLLÓN
OYE, YA QUE TE QUEDA ESO AHÍ, ALIVIAMELO UN POCO...
S-SI... PE-PERO SA-SALCHFFS
FFF... VOY DE UN CALENTORRO DEMASIÉ...
¿LE DAMOS OTRA VEZ A ESO A VER SI...
¡PUES SÍ! AÚN ME FUNCIONA, OYE!
¡GUUU!
N-NO!
YO... YO, YA LLAMAR POR SI VENIR ALGÚN HERMANO GORILA Y GUIAR...
PERO DEJAR...
¿SÍ?
FFF
5

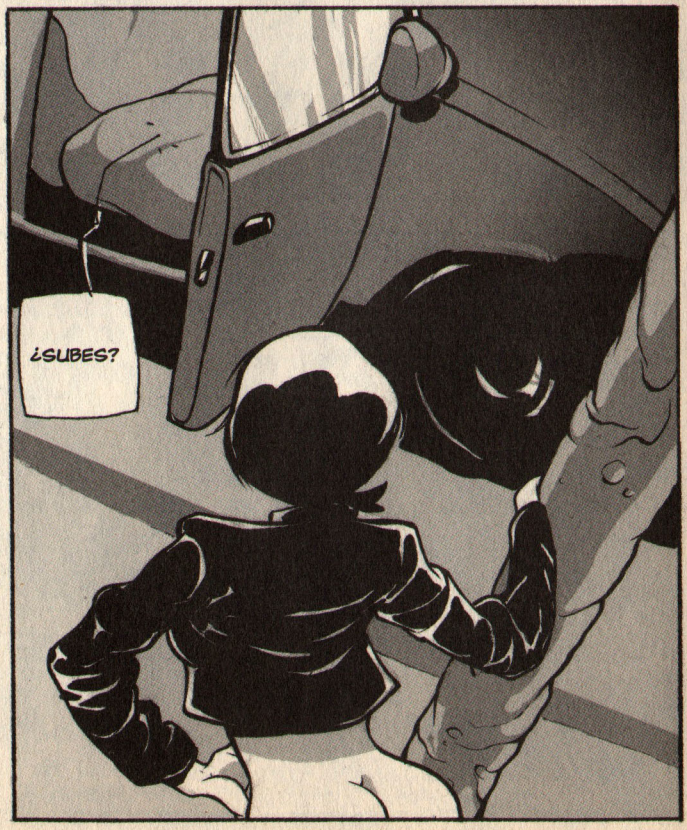
KIN-KOÑ... ¡JUO! JUOO! SI QUE OS GUIO HASTA ALLÁ SI... ¡JUO! JUO!
QUIZÁ NOS LIBREMOS DE TI, FARSÁN ¡JUO! JUO!
FARSÁN SER FUERTE Y ASTUTO Y NO TEMER A KIN-KOÑ
BUENO... BUENO TÍO! ¡JUUUU!
TOC TOC
¡UUUH!
¿NOS PEGAMOS UN DESCANSILLO TITOS? QUE TENGO GANAS DEE...
DE PITO...
FARSÁN... ESTE HECHICERO TE AYUDARÁ A QUE VENZA KIN-KOÑ...!
A LAS BUENAS TARDES!
TLIN TLIN
TLIN TLIN
TLIN
TLIN
¡CAMBIO! ¡CAMBIO!
¿ESTUDIAS O TRABAJAS?
FARSÁN DESEAR VER KIN KOÑ ¿TÚ CONSEGUIR?
¡Y CON CASCABELES! QUÉ BONITO...
¿ME DEJAS QUE LOS HAGA SONAR!
MI SECRETARIA Y YO PREPARAR POCIÓN PARA QUE TU PODER VER...
OH, UN BLANCO PELUDO... QUÉ CHULI...
¿POCIÓN?
TLIN TLIN TLIN
6

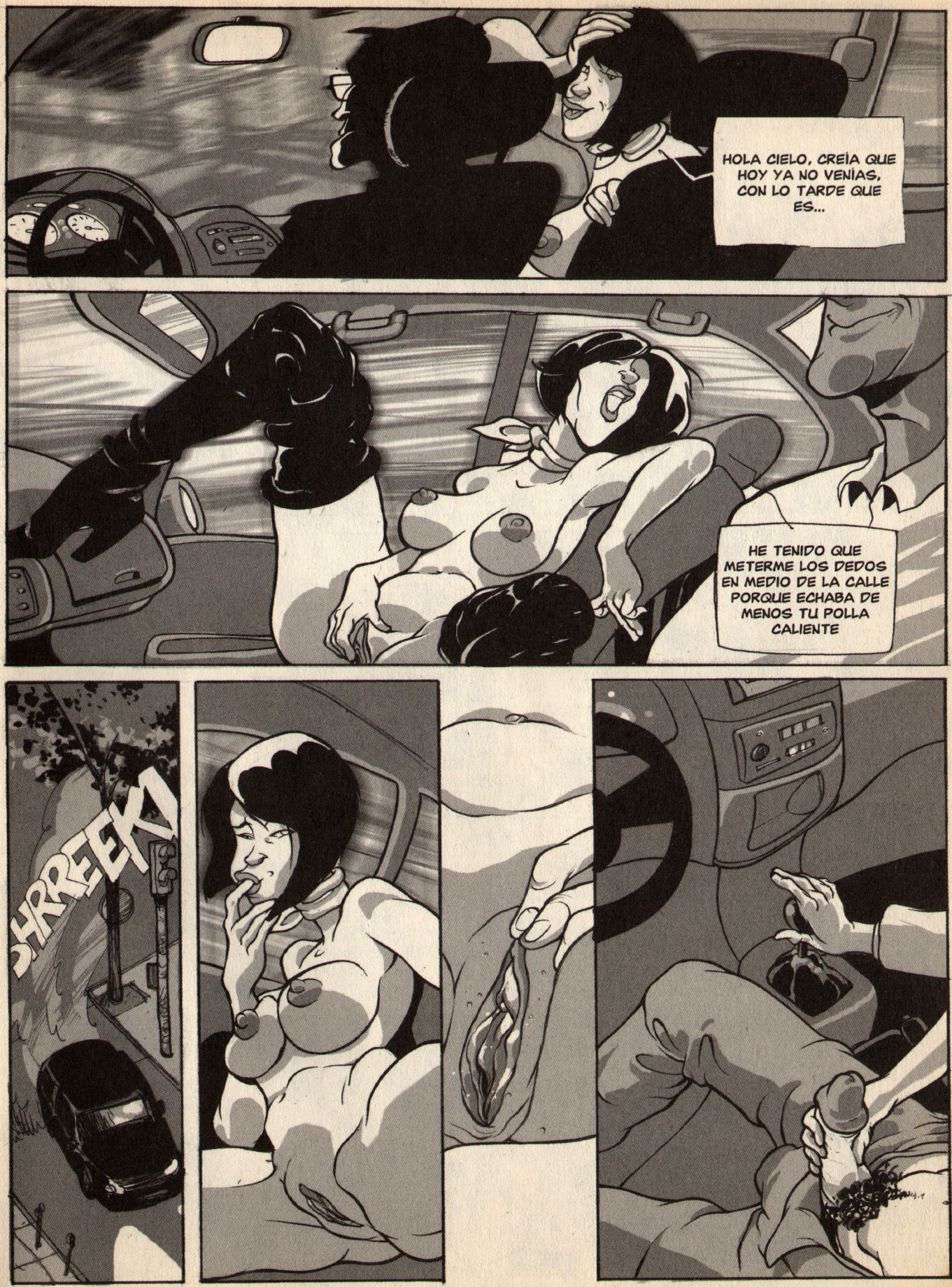
¡HOSTI, HOSTI, HOSTI QUÉ COOOSAAA!
¡TÚ BEBER ESO...
¿POR QUÉ BEBER?
¡BEBE!
TLIN TLIN TLIN TLIN
BUENO, YA ESTAR Y QUÉE...?
ESPERAR CINCO MINUTOS Y...
¡OSTRAAS...!
¿HA VISTO USTED SEÑORITA DO ROTPA?
¿EL QUÉ? SIENTO UN PESO EEN...
AAAH ¡QUÉ SERESTO! NI PODER ANDAAR...!
COLOCATE AHÍ, EN ESA ROCA MIENTRAS LLAMO...
¡KIIN KOOON!
OOOH NO HABER DERECHO A EST...
OOH! AAH!
HUUUY, QUÉ GUAPIIITO...
HOO LAA...
OIGA... ¿HA VISTO... ¡UUH! PROFESOR, CUANDO SE LE HA SUBIDO? ¡WUAUU! ¡EXCITANTE OIGA!
LA MAYOR FELATIO QUE HE VISTO EN MI VIDA GRRFSS
SIGUE... SIGUE... HUY, QUÉ COSQUILLINAAS...
¡FOLLAD! ¡FOLLAD! QUE EL MUNDO SE ACABA... YO YA OS PONGO DISCOS...
¡LUEGO TE LLEVARÉ CONMIGO A MI CASITA CORAZÓN...!
¡COF! ¡COF! ¡COF! QUE ME AHOGOOO
BESAME BESAME MUCHOOO COMO SI FUERRAA...
TUM TLIN TLIN
FIN

PUTA MÓVIL

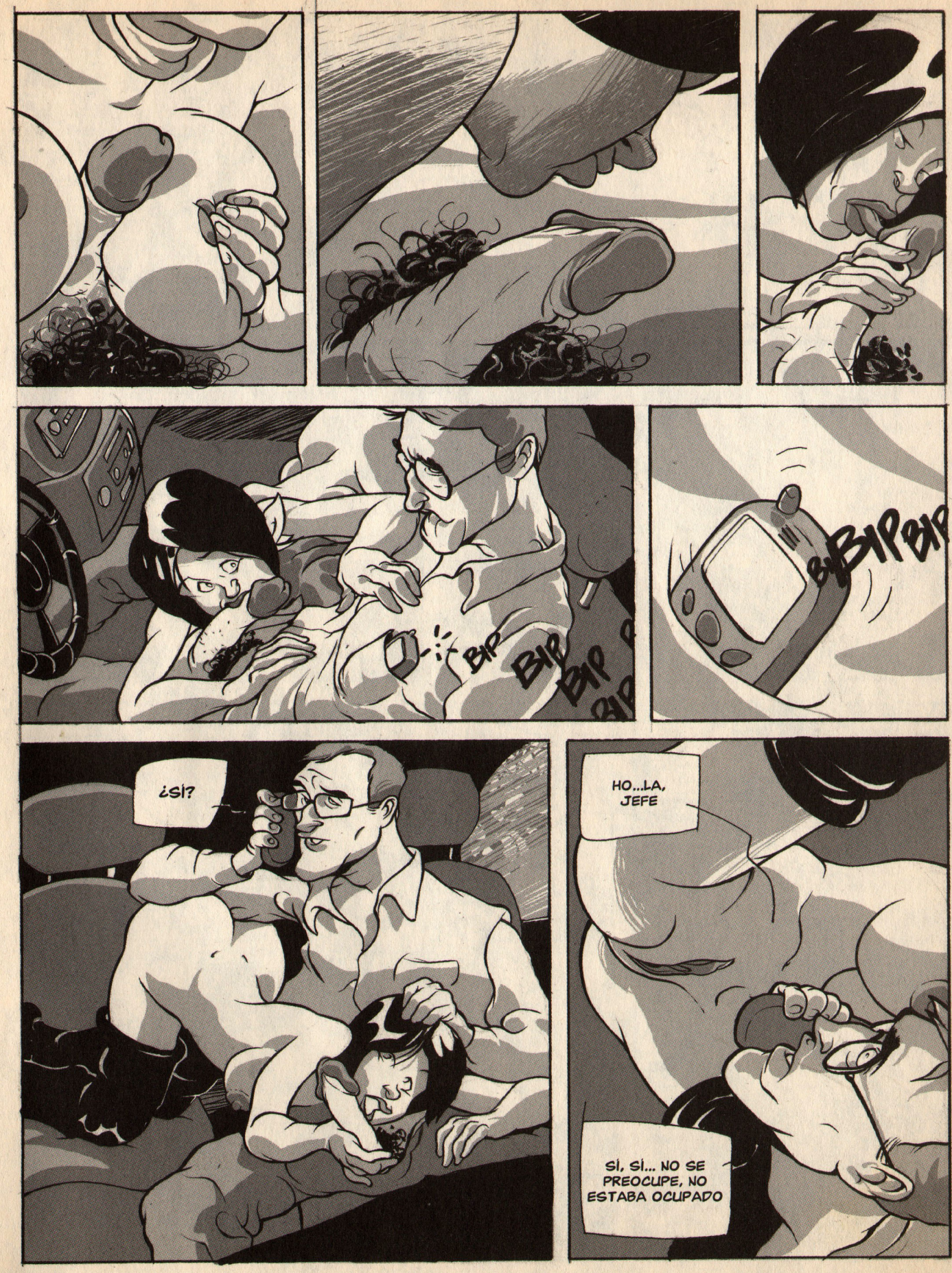
por Jordi Lafebre






HOLA CIELO, CREÍA QUE HOY YA NO VENÍAS, CON LO TARDE QUE ES...
HE TENIDO QUE METERME LOS DEDOS EN MEDIO DE LA CALLE PORQUE ECHABA DE MENOS TU POLLA CALIENTE
SHRREEK!

OH OH
HA HA
...APARCA YA CIELO, NO AGUANTO MÁS...
OH
~Ñnii...


BIP
BIP
BIP
BIPBIP
¿SÍ?
HO...LA, JEFE
SÍ, SÍ... NO SE PREOCUPE, NO ESTABA OCUPADO

SÍ...
...SÍ
SÍ
ESTÁ CLARO QUE TENEMOS QUE HUIR DE LA COMPETENCIA
AUNQUE SIGUEN TODOS NUESTRAS ESTRATEGIAS DE MERCADO
¿UNA FUSIÓN?
PARA PENETRAR EN...
AHÁ...
Ho
T...M...

ESTÁ CLARO: AHORA O NUNCA, ¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE APLASTARLOS!
HA HA OH
ES UN MOMENTO CLAVE. SI SE NOS ESCAPA AHORA, EL CLIENTE NOS PUEDE ABANDONAR
OH OH
OH H! HA AHAHA! OHOOO!!
¿RUIDO? LOS BOMBEROS, CREO QUE HAY UN INCENDIO CERCA...
¡PUTOMÓVIL!
?
CRACK!

¿QUÉ ES LO QUE TE PASA IMBÉCIL? TE ESTOY FOLLANDO COMO NUNCA Y TÚ HABLANDO DE FUSIONES EMPRESARIALES ¡QUE TE JODAN!
¡HE TENIDO EL MEJOR ORGASMO DE MI VIDA PROFESIONAL!
IBA A HACÉRTELO GRATIS, PERO ME LO HE PENSADO MEJOR...
ASÍ ME PUEDO PAGAR UN TAXI. NI SE TE OCURRA TOCARME EL CULO, ¡CAPULLO!
¡HASTA LUEGO, LUCAS!
SHEF...

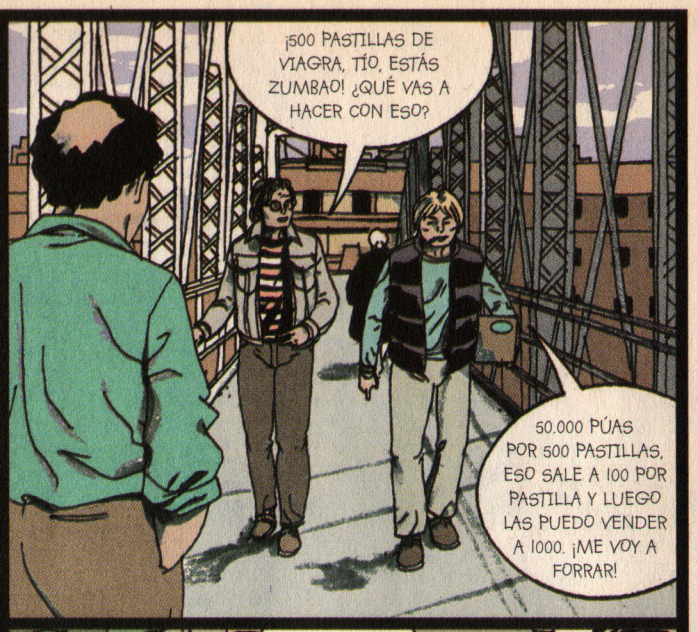
EL PAYO ES DE CONFIANZA, TÍO. ES COLEGA DE MI HERMANO JAVI..
REPARTE PRODUCTOS DE FARMACIA Y A VECES SACA MATERIAL DE ESTRANQUIS.
COMO NO TIENE TIEMPO DE VENDERLO ÉL MISMO LO SACA POR LOTES. SUPERBARATO.
NO LO VEO CLARO, COLEGA. ES UN NEGOCIO CHUNGO.
¡JODER, SÓLO QUIERO QUE ME ACOMPAÑES, LA PASTA LA PONGO YO!
A MANU LOS NEGOCIOS NUNCA SE LE HABÍAN DADO BIEN, Y NO ERA PORQUE NO PUSIERA TODO SU EMPEÑO EN ELLO.
PERO AHORA SE HABÍA PRESENTADO UNA GRAN OPORTUNIDAD Y NO PENSABA DEJARLA ESCAPAR.

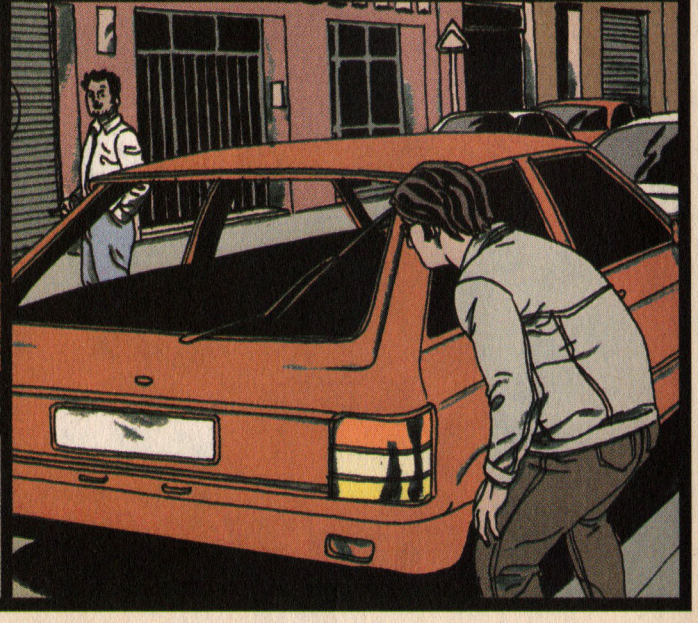
TÚ A LO TUYO

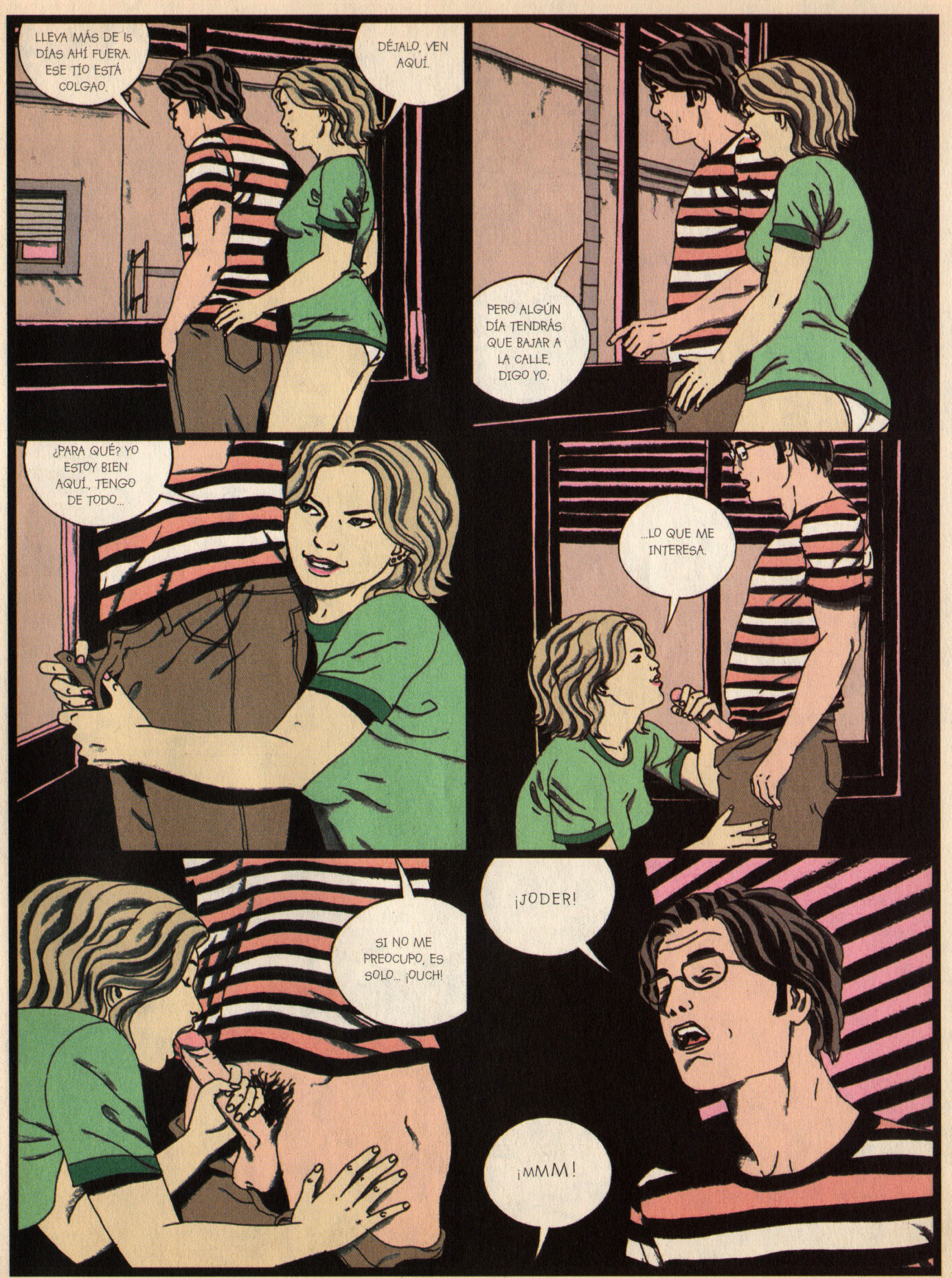
Lanegra 2002

EL PUENTE DE LA TORRASA

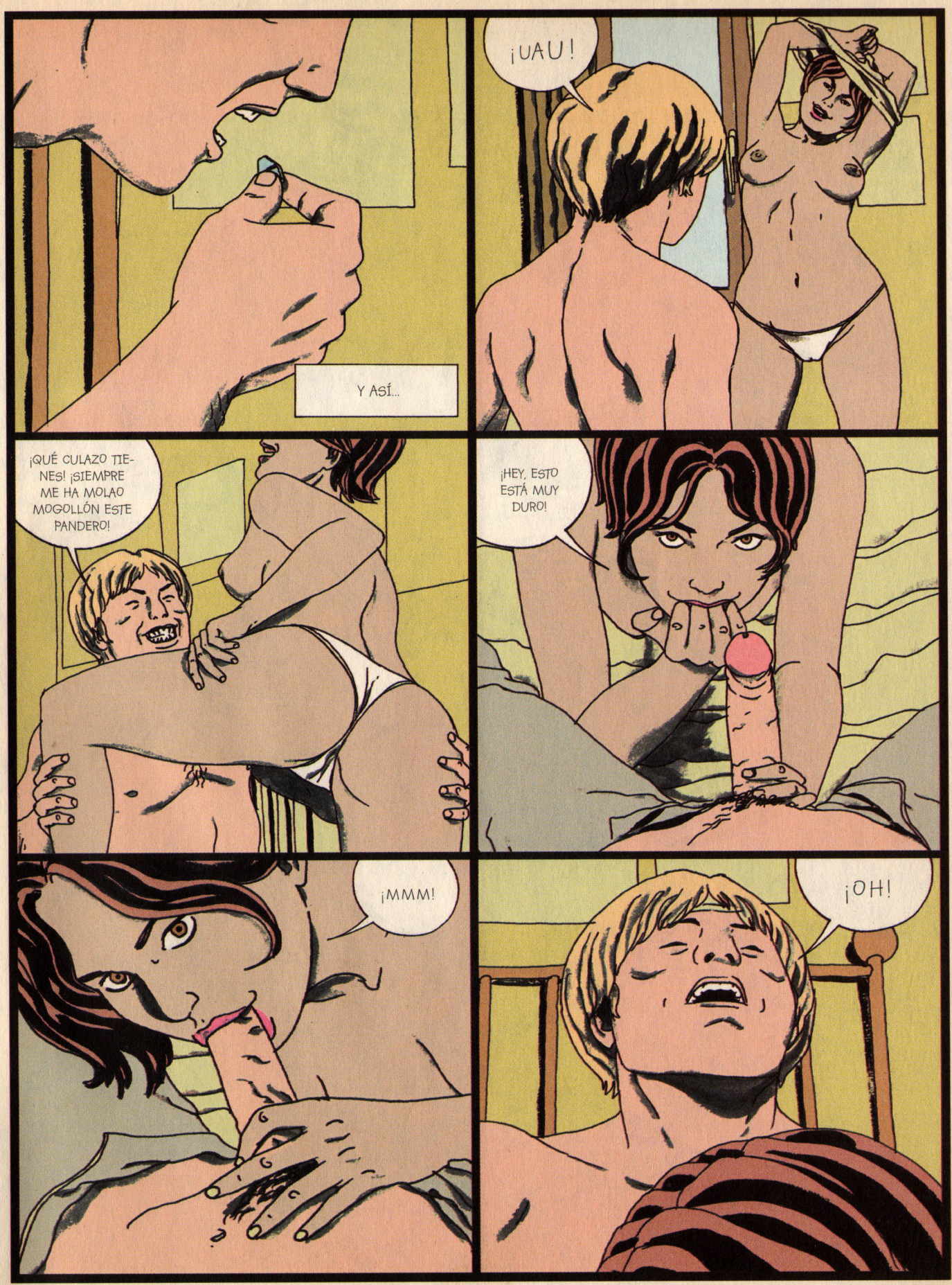
capítulo 2





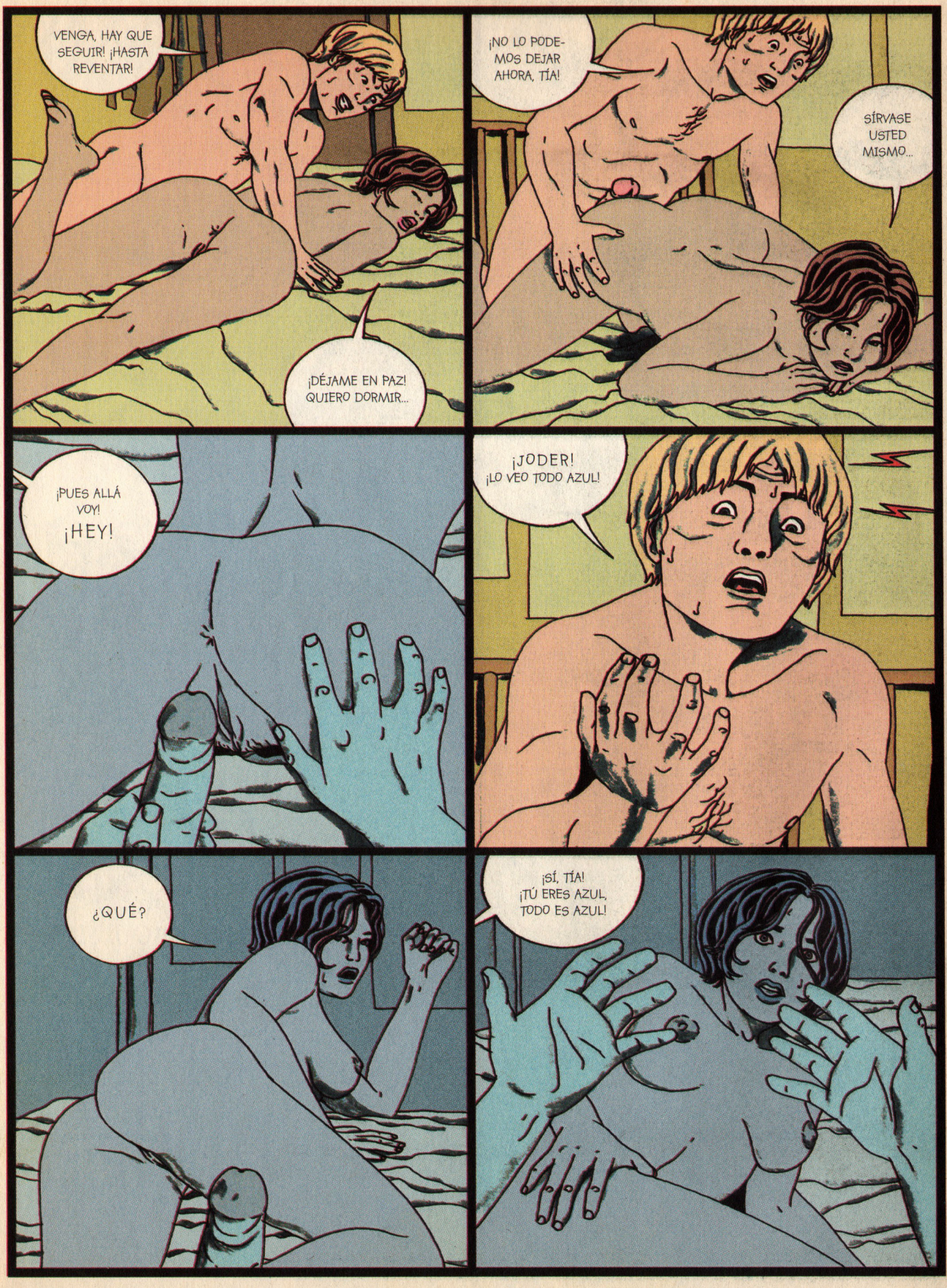

LLEVA MÁS DE 15 DÍAS AHÍ FUERA. ESE TÍO ESTÁ COLGAO.
DÉJALO, VEN AQUÍ.
PERO ALGÚN DÍA TENDRÁS QUE BAJAR A LA CALLE, DIGO YO.
¿PARA QUÉ? YO ESTOY BIEN AQUÍ, TENGO DE TODO...
...LO QUE ME INTERESA.
SI NO ME PREOCUPO, ES SOLO... ¡OUCH!
¡JODER!
¡MMM!

¡DOS DE QUESO, DOS REFRESCOS GRANDES Y UNO DE PATATAS!
¡UN ESPECIAL Y DOS REFRESCOS!
¡SIGUIENTE!
EH... HOLA LUCY...
¡HOMBRE, EL MANU! ¡DICHOSOS LOS OJOS!
MANU HABÍA CONOCIDO A LUCY EL VERANO ANTERIOR. AL PRINCIPIO LUCY SALÍA CON ELÍAS Y MANU CON EVA; LA AMIGA DE LUCY...
PERO DESPUÉS HUBO UNA PEQUEÑA REDISTRIBUCIÓN...
¡QUÉ CARA TIENES, CHAVAL! APARECER DE REPENTE, DESPUÉS DE NO LLAMARME EN CINCO MESES. ¿QUÉ QUIERES?
EEEH... TE NECESITO PARA UN EXPERIMENTO.
YA...
¡OYE, QUE SE TRATA DE ALGO CIENTÍFICO!


Y ASÍ...
¡UAU!
¡QUÉ CULAZO TIENES! ¡SIEMPRE ME HA MOLAO MOGOLLÓN ESTE PANDERO!
¡HEY, ESTO ESTÁ MUY DURO!
¡MMM!
¡OH!

¡TRABÁJAME MÁS AHÍ, NENA!
¡AH!
¡OH!
¡NNH!
¡MMM!
¡OOOH! ¡AH!
¡AAAH!
¿YA TE CORRES?
DA IGUAL ¡SIGUE!

¡DALE!
HORAS DESPUÉS...
¡MMM!
¡OOOH!
¡UUUH!
¡UFF! ¡NO PUEDO MÁS!
YO TAMPOCO, ¡PERO ESTO NO BAJA!
ÑIGUI ÑIGUIÑIGUI..



Laperla / Lanegra 2002

para cómics cachondos, los nuestros

HADA SOLTERA BUSCA...

por Ismael Ferrer

SNIF?
SNIF
SNIF
?
GHIP GHIP
OOH!

ZZZ
¡GÑ!
¡UOH!

BESHAY!
SLURP
CHIP
SLURP!
UH...
BAISH!
BAISH!
LAM
LAM

¡OHHH!
FROT
¡WESH KELL!
BE SHAU OH...
UGH!

ME SHI!
ME SHI
UAH BAH
SHIMÓ SHIMÓ
SHO
SHI
¡BROOOM!
FOOOSH

GM...
FLUP

Y NO TE PIERDAS EL PRÓXIMO

PENTHOUSE COMIX

IVANPIIRE

DE AMOR NUNCA SE MUERE

LAS HISTORIAS DE SUSANA

todo esto y mucho más...

LLÁMAME...TE HARÉ DISFRUTAR
906 426 446
HE SIDO MALA
¿ME VAS A CASTIGAR?
906 422 642
¿A QUÉ ESPERAS?
ESTOY TODA MOJADA
906 429 449
BUSCAMOS HOMBRES DOTADOS
LLÁMANOS
906 424 454
Desde 0,71€/minuto. Mayores de 18 años